



PATRIMOINE  
CULTUREL  
IMMATÉRIEL DU  
PAYS DE MILLAU



DOSSIER DE PRESSE 2024

## **Les savoir-faire liés à la ganterie en Pays de Millau**

Élevage pastoral, connaissances et transformation  
des matières, art de confectionner le gant.

The know-how linked to glove-making in the Millau region  
Pastoral breeding, knowledge and processing of materials, the art of glove-making.

## Les savoir-faire liés à la ganterie en Pays de Millau :

Élevage pastoral, connaissances et transformation des matières, art de confectionner le gant.

*Candidature sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'Humanité à l'UNESCO*



Élevage pastoral

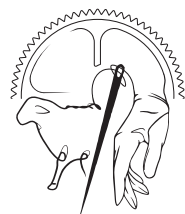


Connaissances et transformation  
des matières



Art de confectionner le gant

# Sommaire



PATRIMOINE  
CULTUREL  
IMMATÉRIEL DU  
PAYS DE MILLAU

Portraits des praticiens.....	<b>4</b>
Editos.....	<b>6</b>
Mots des sénateurs.....	<b>11</b>
Mots des députés.....	<b>12</b>
Pourquoi ?.....	<b>13</b>
L'association.....	<b>14</b>
Les savoir-faire.....	<b>15</b>
Le territoire.....	<b>16</b>
Un bref rappel historique.....	<b>18</b>
Métiers et territoires.....	<b>20</b>
Les 17 mesures de sauvegarde.....	<b>21</b>
Les grands évènements.....	<b>41</b>
Jeunesse.....	<b>52</b>
La dimension internationale.....	<b>53</b>
Les grandes étapes clefs.....	<b>54</b>
Les partenaires et soutiens institutionnels.....	<b>58</b>
Les partenaires associatifs.....	<b>60</b>

# Portraits des praticiens



## JACQUELINE, COUTURIÈRE EN GANTERIE DEPUIS PLUS DE 50 ANS

« Quelle est sa réelle fonction, c'est une question que l'on pose parfois à propos du gant ? Je crois que le gant se doit d'abord d'être beau, comme le regard que l'on doit porter sur chaque personne.

Cela peut paraître étrange, mais la main est à l'image de l'œil, du regard selon moi. La main ne peut tricher, même cachée derrière une autre peau. La main réconcilie, salue, sauve parfois.

C'est un peu pour cette raison, que je suis encore là chaque matin, rejoignant la lumière de ateliers et les aiguilles de mes amies les couturières. Et pour que mon métier ne soit pas classé un jour, parmi les métiers disparus. Ce serait un drame pour le beau et pour l'élégance. »

*Juillet 2019, Atelier de ganterie à Millau.*



## PIERRE MONTROZIER, MAÎTRE-GANTIER

« Alors que d'autres cherchaient la peau parfaite, je recherchais la peau la plus douce, la plus résistante... »

Ce que je retiens le plus dans la transmission de ma passion et mon métier à des apprentis ? C'est l'apprentissage des techniques de couture spécifiques, la manipulation des différents types de cuir, savoir reconnaître les défauts ou stigmates de la peau animale, la connaissance des outils traditionnels, comprendre le gant... et bien sûr les moments partagés avec un apprentis autour des savoir-faire artisanaux qui contribuent à la richesse de cette transmission »

*Mars 2022, Pays de Millau.*



### **SOUFI, MÉGISSIER AVEYRONNAIS, DEPUIS 1981**

« Depuis mon arrivée en France en 1981, j'ai travaillé successivement dans trois mégisseries; elles ont tour à tour fermé, emportant avec elles un patrimoine des connaissances et des savoirs difficiles à repêcher...

J'ai aujourd'hui 6 enfants, qui ont suivi des parcours différents, l'un d'entre eux ayant récemment rejoint Paris pour y mener ses études de médecine. Pourtant, combien je voudrais que nos savoir-faire perdurent, que je puisse transmettre à mon tour mon savoir-faire avant de quitter la maison et peut-être rejoindre les Comores, mon pays natal. »

*Septembre 2019, Pays de Millau au sein de l'une des dernières mégisseries familiales.*



### **MANON CABROL, 20 ANS, PRATICIENNE DU CUIR EN PAYS DE MILLAU, CRÉATRICE DU MODÈLE DESSINÉ LES GANTS DE SAINTE-ANNE**

« Dans le cadre de la candidature à l'UNESCO, nous avons décidé de réaliser une paire de gant pouvant devenir un des emblèmes de la Saint-Anne. Cette réalisation incarne un savoir-faire qu'il est nécessaire de sauvegarder, tout en étant intimement liée à des traditions culturelles et historiques.

Dans sa conception, nous avons intégré trois couleurs, lesquelles font écho à celles employées dans la fresque de Jean Bernard se trouvant à l'Eglise Notre-Dame de l'Espinasse. Le marron, s'approchant subtilement de l'or, se destine au « corps » du gant, le rouge aux fourches et au pouce, tandis que le bleu habille les coutures et la broderie. Ces dernières, par leur présence, symbolisent les aspects divins, l'amour et le sacrifice, ainsi que la foi, tels qu'ils sont exprimés dans la fresque ».

*Juillet 2023, Pays de Millau.*

## OLIVIER FABRE

### PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION SAUVEGARDE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL DU PAYS DE MILLAU EN OCCITANIE



L'association Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Millau en Occitanie que je préside au service de nos savoir-faire liés à la ganterie en Pays de Millau qui fédère les principaux groupements des praticiens liés aux filières agropastorale, connaissances et la transformation des matières naturelles, à la peau et au gant, porte avec beaucoup de passion et de rigueur cette démarche de reconnaissance qui ne survient qu'une seule fois dans l'histoire de la vie d'un territoire. Je remercie en priorité la Fédération Nationale Ovine, les associations Agno Interpro et APLBR qui regroupent près de 3500 éleveurs et actifs au sein de 1700 exploitations réparties sur notre territoire, le Conseil National du Cuir, la Confédération des Associations Nationales des Tanneurs et Mégissiers de la Communauté Européenne (COTANCE), le Pôle Cuir Aveyron Occitanie.

Nos métiers qui font le rayonnement de la France au sein d'un territoire inédit composé de vastes plateaux calcaires qui servent de pâturages à de nombreux troupeaux d'ovins présents sur le territoire depuis 3 millénaires sont confrontés à la désertification de nos campagnes et du non renouvellement des générations, où l'on confectionne le gant si intimement lié à l'élevage de la brebis depuis le Moyen âge.

Ce gant que l'on porte encore pour les grandes occasions liées aux cycles de vie, pour la mode, pour les arts du spectacle ou le cinéma, mais également pour le sport qui porte en lui, nous le savons, les grandes valeurs universelles de partage et de cohésion sociale. Nous sommes cependant convaincus, malgré la menace qui pèse sur la sauvegarde de nos savoir-faire, avec l'implication de l'ensemble des collectivités, des associations locales et territoriales, l'ensemble de nos partenaires qui nous accompagnent, que ce que nous construisons avec acharnement dans le cadre de la démarche de candidature sur la liste du Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité, ne restera pas vain et porte déjà des fruits.

Je suis la 4<sup>ème</sup> génération de l'une des dernières ganteries encore en activité. Je rencontre chaque jour des femmes et des hommes qui œuvrent avec passion mais acharnement à la fois pour protéger, embellir, réparer, sauvegarder sans doute le plus bel outil que la nature ait pu concevoir : la main. Le gant n'est pas un accessoire, il raconte l'histoire d'une vie, d'un territoire, d'un pays.

Je remercie la DRAC Occitanie, le Ministère de la Culture, la Délégation française auprès de l'UNESCO, France PCI pour leur précieux accompagnement.

## NADIA BEDAR

### DIRECTRICE DU PROJET DE CANDIDATURE PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

Il n'est pas rare de constater que nombre de territoires français ont été façonnés par la vie animale, rares cependant sont ceux qui perdurent depuis si longtemps en transmettant des gestes et des pratiques de génération en génération par ses femmes et ses hommes dits « du Pays », malgré l'inexistence de formation formelle.

« Les savoir-faire liés à la ganterie des femmes et des hommes du Pays de Millau » indissociables dans leur conjugaison depuis les 13 et 14<sup>ème</sup> siècles, des savoir-faire et pratiques agropastorales liés à l'élevage ainsi qu'à la transformation des matières naturelles, font partie de cette « espèce » là. Pourquoi ? Peut-être que l'alpha de ces savoir-faire à savoir l'expertise de familles d'éleveurs de brebis lacaine qui évoluent sur le Pays de Millau depuis le moyen-âge, ont d'abord eu pour vocations premières de nourrir et de vêtir, ces deux actes essentiels à la préservation de notre humanité.

Deux critères en priorité dans le cadre d'une candidature sur la liste de sauvegarde d'urgence ou la liste représentative du Patrimoine Culturel Immatériel de l'UNESCO sont déterminants, voire éliminatoires : l'un relève de la participation « la plus large possible des « communautés », l'autre de la pertinence des mesures de sauvegarde envisagées.

Nous mettons ainsi depuis quelques années toute notre imagination, notre persévérance et j'ajouterais notre fougue à la conception des 17 mesures de sauvegarde phares en écho aux 17 Objectifs de Développement Durable et à fédérer l'ensemble des praticien-e-s, des populations, la jeunesse au co-portage et co-partage du projet. Heureuses sont les rencontres que nous organisons dans le cadre de conférences ludoéducatives où il est de plus en plus fréquent d'entendre résonner ces paroles d'enfants : « C'est beau ! » ou encore « C'est ce que je voudrai faire plus tard ! ».

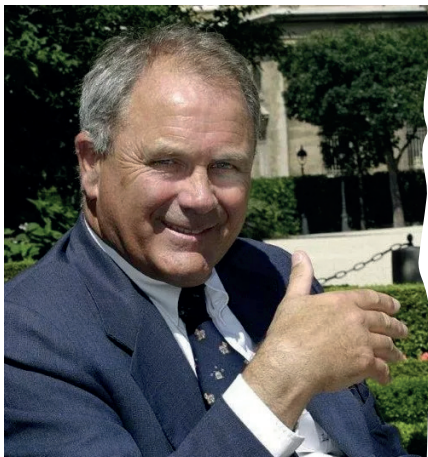
C'est ce « plus tard » que nous préparons grâce à l'intuition d'un maître-gantier Millavois, pour faire que ce laps de temps si fragile, si urgent dans sa nécessité de sauvegarde, ne soit pas une illusion.

Nous remercions également l'ensemble des établissements culturels, des praticiens et praticiennes, des scientifiques, des artistes, des associations qui travaillent à nos côtés ainsi que les structures telles que l'Institut National des Métiers d'Art, le CNAM ou encore le GRETA pour leur confiance.



## JACQUES GODFRAIN

### MEMBRE D'HONNEUR DE L'ASSOCIATION SAUVEGARDE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL DU PAYS DE MILLAU EN OCCITANIE - ANCIEN MINISTRE DE LA COOPÉRATION ET ANCIEN MAIRE DE MILLAU



Millau, les vallées y conduisent, avec leurs villages riverains des cours d'eau et ceux qui escaladent les pentes jusqu'aux plateaux qui couronnent la ville, a entamée une énième vie, celle de la résurrection.

Pendant plus d'un siècle, ce vaste territoire avait une culture qui lui était propre. Le pastoralisme, première marche d'une merveilleuse ascension vers des matières hors du commun. Des cuirs les plus délicats aux couleurs les plus ensorcelantes par leur éclat ou leur discrétion.

Mais il n'y a pas que les animaux, si proche des hommes, qui ont fournis généreusement pour faire ces merveilleux objets que sont les gants et les accessoires qui épousent tout ce que le corps des femmes et des hommes ont de plus précieux.

Au delà des quadrupèdes, il y a les hommes et les femmes de ce territoire ou de parfois plus loin, qui ont transmis leur savoir-faire, leur amour du travail bien fait à une ville et à ses enfants.

Cette candidature « Les savoir-faire liés à la ganterie des femmes et des hommes en Pays de Millau, Occitanie : Élevage pastoral, connaissances et transformation des matières, art de confectionner le gant » si elle est acceptée, sera non seulement une marque de reconnaissance pour ce passé, mais surtout la foi en une résurrection.

## Témoignage

« Parce que ce projet a pour ambition de défendre à la fois la sauvegarde d'un patrimoine qui pourrait être menacé de disparition et qu'il s'inscrit dans une dimension durable et respectueuse de notre environnement, j'apporte tous mes encouragements et mon soutien à cette démarche de candidature en acceptant par ailleurs de figurer au sein de votre conseil d'administration. »

**ANDRÉAS KIDERMANN, PRÉSIDENT DE LA CONFÉDÉRATION DES ASSOCIATIONS NATIONALES DE TANNEURS ET MÉGISSIERS DE LA COMMUNAUTÉ EUROPÉENNE, MEMBRE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ASSOCIATION SAUVEGARDE DU PCI EN PAYS DE MILLAU**





**CAROLE DELGA**

**PRÉSIDENTE DE LA RÉGION OCCITANIE**

Le projet de candidature « les savoir-faire liés à la ganterie des femmes et des hommes en Pays de Millau, Occitanie : Élevage pastoral, connaissances et transformation des matières, art de confectionner le gant » portée par l'association Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Millau en Occitanie, entre pleinement dans nos missions et engagements de préservation de nos patrimoines culturels, artisanaux, industriels, environnementaux, et ainsi de sauvegarder tout un pan de notre économie territoriale et nationale, qui concerne nombre de nos éleveurs, nos praticiens liés à la peau et au gant et l'ensemble des activités connexes ayant dessiné depuis tant de générations notre territoire Millavois et occitan.

Cette candidature d'envergure que je soutiens fermement, offre par ailleurs à notre jeunesse la possibilité d'envisager l'avenir autrement : s'habiller durablement, protéger et réinventer nos métiers menacés de disparition et participer par interaction au développement économique de pays en voie de développement concernés par l'activité agropastorale, aux métiers du cuir et aux autres matières naturelles communes.



**EMMANUELLE GAZEL**

**MAIRE DE MILLAU, PRÉSIDENTE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES MILLAU GRANDS CAUSSES, CONSEILLÈRE DE LA RÉGION OCCITANIE**

En tant que Maire de la cité internationalement identifiée comme « capitale du gant » en référence à ses artisans qui transmettent au-delà d'un savoir-faire un art de vivre toujours plus respectueux de l'environnement, en tant que conseillère régionale membre des commissions « Education, Orientation et Jeunesse », « Urgence climatique » et « Formation professionnelle » je ne peux que saisir l'important et l'urgence de la sauvegarde de nos savoir-faire qui font l'identité de notre territoire à travers cette importante démarche de candidature sur la liste du Patrimoine Culturel Immatériel de l'UNESCO.

Je tiens à en souligner la pertinence de nos 17 mesures de sauvegarde proposées par l'association Sauvegarde du PCI du Pays de Millau en Occitanie, en résonance avec les 17 objectifs du Développement Durable telles que le projet d'école Supérieure Européenne des métiers de la peau et du gant, l'opération d'économie solidaire « La main qui répare », qui a déjà permis le recrutement de personnes isolées ou encore le projet de création d'une première Chaire UNESCO liée au bien-être animal, qui permettra de valoriser toutes les actions déjà menées depuis de nombreuses années par nos éleveurs et d'envisager le recours aux matières naturelles d'une manière toujours plus durable.

Au-delà des retombées légitimes que tout territoire espère dans le cadre d'une démarche de candidature, c'est tout le pays millavois qui se mobilise pour à la fois dire merci à ses « anciens » et transmettre le flambeau aux jeunes générations qui se donnent pour mission de réinventer ce patrimoine culturel immatériel précieux et rare, en permanence.

## ARNAUD VIALA

### PRÉSIDENT DU DÉPARTEMENT DE L'AVEYRON



Tout dans ce travail réveille en moi des tranches de vie très personnelles : fils de paysan, né « au milieu des brebis » dans une famille d'éleveurs d'ovins du bassin de Roquefort, j'ai participé chaque année de mon enfance et de mon adolescence à la tonte des brebis et au ramassage de la précieuse laine, seule mission que l'on confiait alors aux enfants de la maison lors de ces journées festives mais chargées.

Hasard de la vie, notre voisine était gantière et ramenait chez elle, sous nos yeux fascinés, son ouvrage que nous la regardions piquer méticuleusement...

Plus tard, professeur et responsable d'établissement d'enseignement supérieur, je me suis consacré à la transmission des savoirs, non sans écho avec ma trajectoire parallèle d'élus, d'abord local, puis départemental, et national passionné surtout d'aménagement du territoire et de valorisation du lien entre un terroir, les femmes et les hommes, et les produits qu'ils y font naître.

Cette aventure sur la liste du Patrimoine culturel immatériel, c'est celle d'une filière tout entière, qui naît chez l'éleveur, pour se prolonger dans chaque étape de la confection du gant. C'est aussi les barrières culturelles que ce dossier se propose de briser en offrant une fenêtre inédite sur la mise en valeur de l'animal et de ses atouts, au service de la recherche d'une perfection transmise de génération en génération...

Tout dans ce projet rassemble pour être au rendez-vous de l'Histoire, de notre histoire, conscients du legs qu'il nous faut faire aux générations futures.



# Mots des sénateurs



**ALAIN MARC**

**SÉNATEUR DE L'AVEYRON, VICE-PRÉSIDENT DU SÉNAT**

Notre territoire du Pays de Millau lié aux métiers de la peau et du gant est une histoire vivante bien que réellement menacée, qui marque l'histoire de nos vies. Si la ganterie qui trouve sa source dès le 13ème siècle sur notre territoire grâce et par la filière agro-pastorale, la musique des machines, le cliquetis des aiguilles, l'odeur des peausseries, sont à la source de nos histoires familiales et celle de ma propre famille. Ma mère, ma grand-mère cousaient des gants. Ma voisine, mon voisin élevaient des brebis.

Cette candidature sur la liste du PCI est un acte de sauvegarde indispensable, essentiel, auquel tous les élu-e-s et nos populations adhèrent et participent. Le degré d'urgence de sauvegarde de la filière rayonnant à l'international est réel.



**JEAN-CLAUDE ANGLARS**

**SÉNATEUR DE L'AVEYRON**

La candidature pour la sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel en Pays de Millau est un projet patrimonial de territoire qui a tout son sens pour l'Aveyron. Au pays des Grands Causses, par-delà les paysages façonnés par l'agropastoralisme, l'élevage brebis Lacaune et la renommée de l'AOP Roquefort, s'inscrit un savoir-faire ancestral et si spécifique de transformation de la laine, des peaux et du cuir, et de confection des gants de Millau. Ce triptyque de l'économie locale biosourcée avant la lettre, hérité de générations de paysans, fileurs, matelassiers, mégissiers, tailleurs, gantiers... aux gestes experts transmis d'homme à homme, de femme à femme... se maintient par la volonté de passionnés dont nous n'ignorons pas l'équilibre fragile.

Cette intelligence de la main et son écosystème, nous devons la protéger et la sauvegarder afin de transmettre ce modèle aux générations futures, au service de l'Humanité, comme patrimoine et comme sujet d'inspiration infini pour vivre et travailler au pays.

# Mots des députés



**STÉPHANE MAZARS**

**DÉPUTÉ DE L'AVEYRON**

Mon attachement au territoire millavois est « viscéral ». Les savoir-faire que nous défendons activement avec le soutien de l'ensemble des élu-e-s et parlementaires concernés, à travers cette candidature sur la liste du Patrimoine Culturel Immatériel, permet à travers les trois pans indissociables de la filière (agro-pastoral, mégisserie-tannerie, confection du gant) de dire merci aux générations passées, mais aussi de transmettre sans trop à rougir de nos manquements, à nos jeunes générations cette richesse fondatrice de leur identité culturelle, sociale, économique, fondatrice de notre pays millavois, mais aussi de soutenir et d'accompagner d'autres territoires menacés par la disparition de ses métiers, de ses savoir-faire, comme cela a pu être le cas lors de notre 3ème colloque international qui s'est tenu au Mobilier National en présence de Son Excellence l'Ambassadeur de l'Ukraine en France et des ses homologues auprès de l'UNESCO.



**JEAN-FRANÇOIS ROUSSET**

**DÉPUTÉ DE L'AVEYRON**

Il faut sillonner les drailles, ces parcours autrefois empruntés par les troupeaux en transhumance, en marge des routes, derrière la trace de nos éleveurs dont on imagine l'isolement et le calme. La place du sauvage et la permanence du lien au vivant.

La géographie du pastoralisme, c'est aussi la vie de ses Hommes et de ses troupeaux. L'histoire de la ganterie millavoise est le fait d'une agriculture d'élevage et de montagne. C'est une économie de précision, intimement liée à la recherche de valeur ajoutée, nécessaire pour soutenir un développement économique sur un terrain difficile.

C'est pourquoi la reconnaissance de la singularité de ce patrimoine est essentielle. Elle consacre la qualité inimitable d'un produit, la noblesse de sa matière première, mais plus largement la culture et le caractère de ses hommes engagés, depuis de nombreuses années, pour mettre en lumière la splendeur et la richesse de leur terre.

# Pourquoi ?

## Une candidature sur la liste représentative du Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité, pourquoi ?

De nombreux événements, aléas économiques, climatiques, conjoncturels ont mis en danger de disparition des savoir-faire liés à la ganterie en pays de Millau tant dans leur filière globale que partielle. Les principales causes : la concurrence étrangère avec le recours à une main-d'œuvre moins onéreuse ; le changement de pratiques liées à l'habillement ; la suprématie des matières synthétiques au détriment des matières naturelles ; l'appréhension de certaines matières naturelles animales avec une confusion entre utilisation d'un déchet et la mise à mort de l'animal tué pour sa viande et non pour sa peau ; le manque de visibilité et de communication liées à des savoir-faire rares malgré les efforts fournis ; l'effritement du dialogue entre la filière élevage pastoral traditionnel, la mégisserie et la ganterie ; la désertification du territoire des jeunes générations à certaines périodes avec une menace de disparition du cousu main ; le réchauffement climatique impactant des modes de consommation liés à l'habillement ; l'inexistence de formation formelle est une réelle menace dans la transmission des savoir-faire. C'est ainsi qu'avant le démarrage de la démarche de candidature, de nombreux artisans menaçaient de « mettre la clef sous la porte » également dans la filière élevage pastoral traditionnel en plus du fléau suicidaire qui frappe la population agricole à la suite des crises successives et à la baisse sensible d'attractivité du métier. À titre d'exemple uniquement pour le département de l'Aveyron, on comptait en 2022 plus de 1000 postes à pourvoir au sein de la filière agropastorale.



## Témoignage

« Je me rends compte de l'importance de nos savoir-faire ancestraux, de l'importance de les conserver, de l'importance de les transmettre. Souvent, ils découlent d'une culture, ou mènent à une culture. »

**HÉLÈNE BERTRAND, GANTIÈRE, 2019**

# L'association de Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Millau, Occitanie

## Ses missions, sa composition, ses soutiens

Fondée le 7 octobre 2019 sur proposition du président et de la directrice de candidature, l'association réunit les principaux acteurs détenteurs des savoir-faire de la filière intégrale dans le processus de création d'un gant et autres produits associés : filière agropastorale, connaissance et transformation des matières naturelles, art de confection du gant.

### L'association a pour objectifs principaux :

- Défendre les intérêts des praticiens dans la sauvegarde de leurs savoir-faire
- Concevoir et accompagner les mesures de sauvegardes
- Sensibiliser la population à son Patrimoine Culturel Immatériel
- Valoriser la diversité culturelle et les valeurs de la convention sur le Patrimoine Culturel Immatériel
- Porter la candidature officielle sur les listes du Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité de l'UNESCO

Son conseil d'administration réunit des hauts représentants de groupements territoriaux, nationaux et internationaux de la filière intégrale : le Conseil National du Cuir, COTANCE, la Confédération des Associations Nationales des Tanneurs et Mégissiers de la Communauté Européenne, les principaux groupements d'éleveurs et de soigneurs d'agneaux : Fédération Nationale Ovine, Agno Interpro et APLBR ; Pôle Cuir Aveyron Occitanie, etc.

Elle intègre également des associations liées à la sauvegarde du patrimoine telles que l'Entente Causses-Cévennes, Aveyronnais d'Ici et d'Ailleurs, association de Sauvegarde et de Promotion du Gant de Grenoble, Grands Causses Bénévolat, Cercle Généalogique de l'Aveyron (2ème plus importante association de Généalogie en France), Bibliothèques Sonores, le Stade Olympique Millavois Rugby Aveyron, le Secours Populaire, Caritas France ou encore le Festival des Templiers, etc.

### 4 collèges animés par la directrice de candidature et le président, intègrent l'association :

- 1 collège de praticiens de la peau associés aux autres créations (maroquinier, bottier, chausseur, chapelier, cravatiers, etc.).
- 1 collège de transmission formelle et informelle
- 1 collège scientifique (réunissant universitaires, ethnologues, historiens, philosophes, conservateurs, ingénieurs, etc.)
- 1 collège d'élus de tous bords,

Elle est soutenue par les collectivités locales et territoriales de la Région Occitanie, du Département de l'Aveyron, de la Mairie de Millau, de la Communauté de Communes Millau Grands Causses. Elle a reçu le soutien officiel de la Sous-préfecture de Millau et de la Préfecture de l'Aveyron, ainsi que de la DRAC Occitanie.

**Les structures d'Enseignement ou de transmissions associées au Projet :** l'Institut National des Métiers d'Art, l'Ecole d'Ingénieurs de Toulouse PURPAN, l'Université Fédérale de Toulouse, le GRETA Midi Pyrénées, le Conservatoire National des Métiers d'Art de Millau.

# Les savoir-faire

## Les savoir-faire liés à la ganterie en Pays de Millau : de quoi s'agit-il ?

Les savoir-faire liés à la ganterie en Pays de Millau se concentrent dans 6 départements de l'Occitanie. Ils regroupent depuis près de 7 siècles, une unité de trois pans d'expertise indissociables et étroitement liés à l'environnement naturel et agropastoral du territoire : les activités paysannes de l'éleveur qui approvisionnent principalement en peaux les mégissiers et tanneurs, et en laine ; ces praticiens fournissent à leur tour des peaux imputrescibles – le cuir – et la laine, aux gantiers et gantières pour la confection d'une pièce d'habillement (la paire de gant).

Les usages du gant sont nombreux. Au-delà de son rôle de protection, la dimension sociale du gant demeure encore importante aujourd'hui : le gant de mariage, de baptême, d'uniforme de l'armée (Garde Républicaine, gendarmerie), de spectacle, de cinéma, de sport répondent à un besoin essentiel à la vie d'un homme ou d'une femme.

Les savoir-faire liés à la ganterie ont donné lieu à des « pratiques sociales, rituels et événements festifs » considérables au sein du territoire : développement d'une gastronomie territoriale très identifiée (Roquefort, Trenels, etc.), des festivités sportives ou religieuses. Aussi, l'indissociable combinaison – de l'élevage pastoral traditionnel, à la connaissance et transformation des matières naturelles jusqu'à l'art de confectionner le gant – permet à la fois de mailler la protection de l'environnement et de favoriser la diversité sociale et culturelle des praticiennes et praticiens : du paysan, à l'ouvrier spécialisé, au designer, au maître d'art en ganterie.



# Témoignage

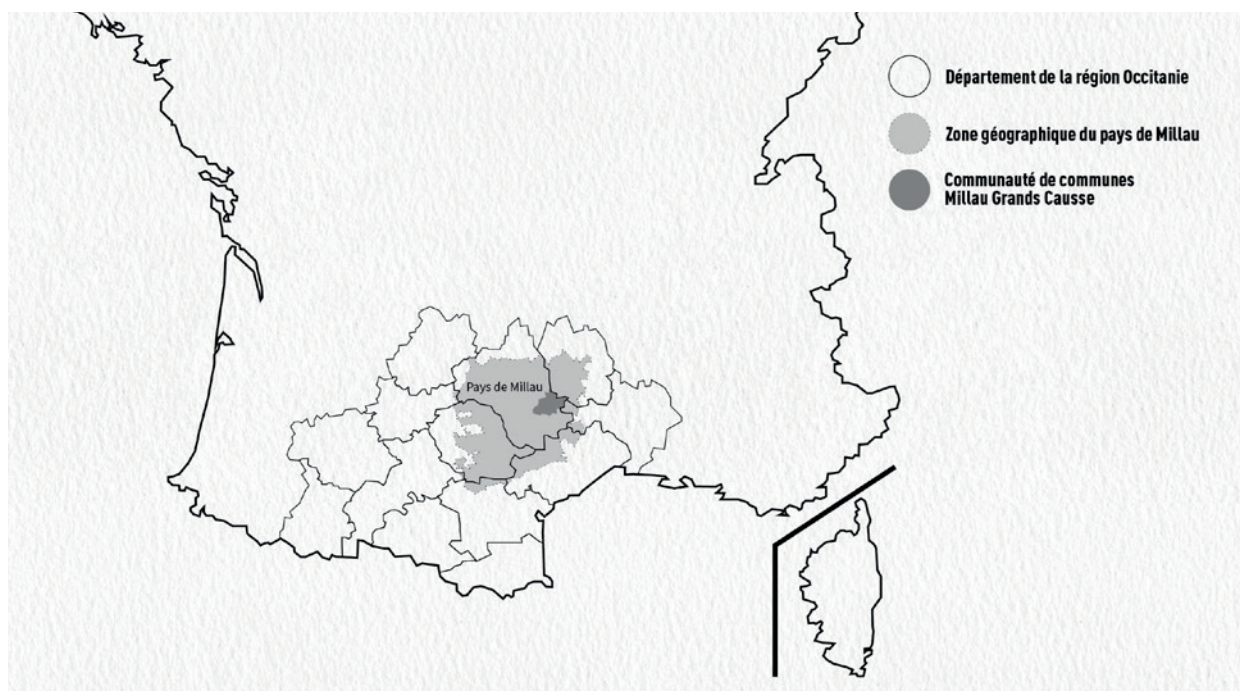
« Travailler le cuir en tannerie, c'est être à la croisée des chemins entre un terroir, ses éleveurs, des gestes ancestraux, précis, respectueux du temps long, pour transformer des peaux brutes en cuirs souples et techniques. Tout commence à l'atelier Rivière, qui permettra à chaque peau de se révéler peu à peu. Suivront teinture, véritable théâtre de savoir-faire en couleurs rythmé par le roulement des foulons, puis la sèche, voyage de plusieurs jours où temps et alchimie se tutoient. Et enfin, les finitions où les fibres sont sublimes pour apporter la souplesse, le toucher, la couleur qui rendront chaque cuir unique. Un quotidien exigeant, passionnant qui me nourrit depuis que j'ai trouvé mon ancrage au pays de Millau. »

**CAROLINE KRUG, MÉGISSÈRE,  
REPRÉSENTANT 64 PRATICIENS  
EN CONNAISSANCE ET  
TRANSFORMATION DES MATIÈRES  
PREMIÈRES NATURELLES, ÉTÉ 2021**

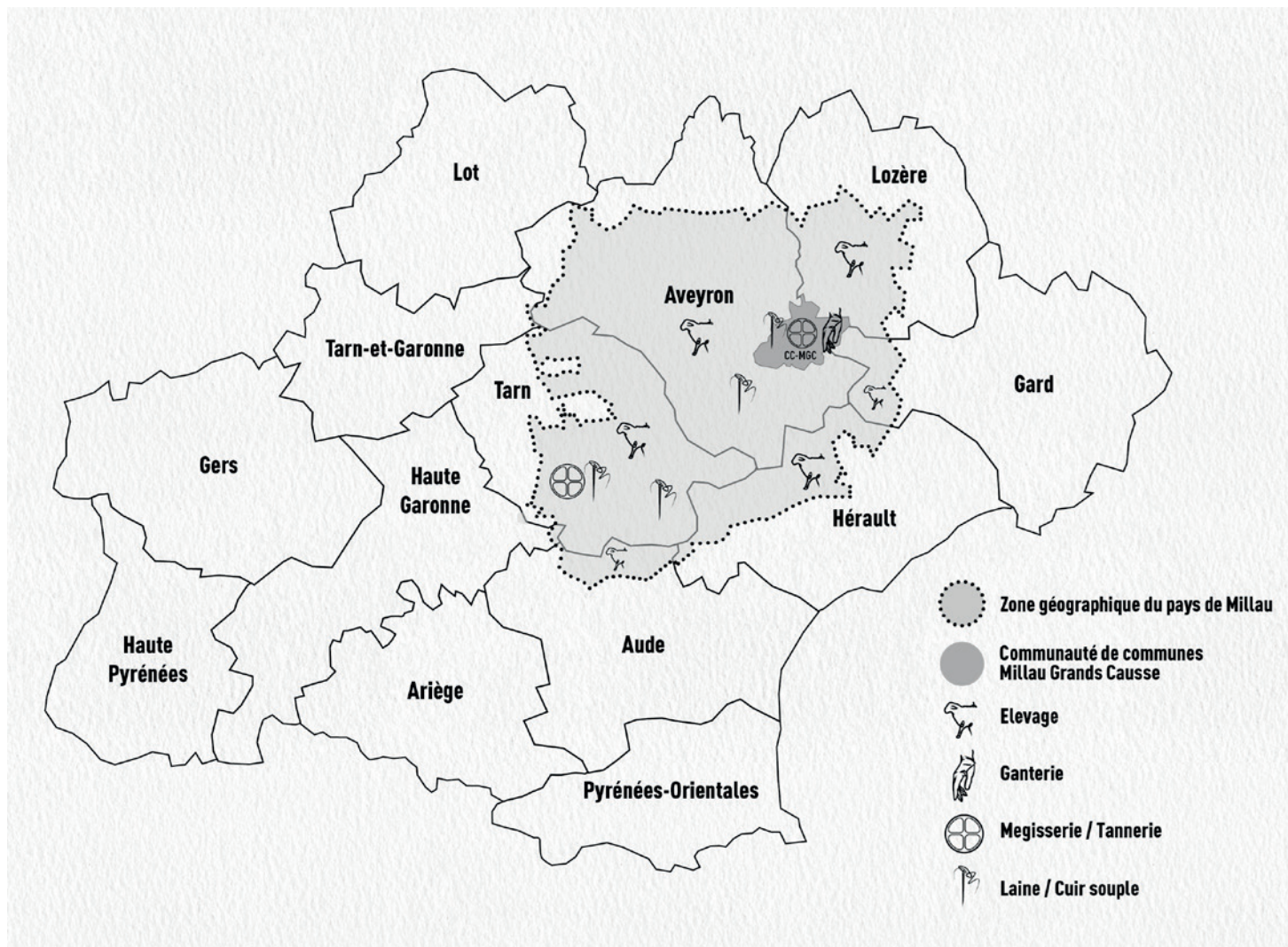
## Le territoire

### Les savoir-faire liés à la ganterie en Pays de Millau : quels sont les territoires concernés ?

La filière intégrale constituant les savoir-faire liés à la ganterie allant de l'agropastoralisme, à la connaissance et transformation des matières naturelles, jusqu'à l'art de confectionner le gant se concentre en Pays de Millau. Il s'étend sur 6 départements français de la région de l'Occitanie-Pyrénées Méditerranée : l'Aveyron, la Lozère, le Gard, l'Hérault, le Tarn et l'Aude.







ZONE GÉOGRAPHIQUE  
DU PAYS DE MILLAU

**1700 exploitations**

**D'ÉLEVAGE DE BREBIS (ZONE  
ROQUEFORT) SOIT ENVIRON 3000  
ACTIFS**

**231 structures de  
productions**

**LIÉES AUX MÉTIERS DE LA  
TRANSFORMATION ET DU PRODUIT  
FINI DE LA PEAU (HORS AUTRES  
MATIÈRES PREMIÈRES NATURELLES  
TELLE LAINE, MATIÈRES VÉGÉTALES  
EN COURS D'INTÉGRATION)**

**5 manufactures  
patrimoniales**

**DANS L'ART DE CONFECIONNER  
LE GANT**

Sources 2020 : FNO, CCI Aveyron

# Un bref rappel historique

Entouré et composé de vastes plateaux calcaires qui servent de pâturages à de nombreux troupeaux d'ovins présents sur le territoire depuis 3 millénaires, le Pays de Millau, qui suit le tracé de la brebis Lacaune, étendu sur 6 départements de l'actuelle Occitanie, entreprend dès le IXe siècle la fabrication de fromages composés exclusivement de lait de brebis, la chair étant destinée à la nourriture quotidienne. Dès le XIe siècle se développe le travail de la peau. En 1193, les archives locales mentionnent la présence d'un peaussier millavois et c'est entre 1286 et 1346 que les rôles fiscaux citent pour la première fois les noms de gantiers, tanneurs, mégissiers, pelletiers.

La conjugaison élevage pastoral traditionnel, connaissance et transformation des matières naturelles (principalement cuir et laines), art de confectionner le gant date des XIIIe et XIVe siècles.

Différents procédés techniques viennent ensuite favoriser le rayonnement à la fois national et international des savoir-faire et pratiques liés au travail de la peau et à la ganterie millavoise : entre le XIe et le XVIe siècles, les connaissances technologiques des arabes espagnols (Millau faisait alors partie du Royaume d'Aragon), l'apport des Croisés dans le domaine de la teinture, la fabrication des gants à doigts séparés associés à l'engouement des autorités laïques et religieuses pour le gant favorisent la croissance de la mégisserie et de la ganterie. Au XVIIe siècle, le territoire millavois comptait 11 mégisseries, 5 ganteries, 3 teintureries, et 1 tannerie. Au XVIIIe siècle : la mégisserie et la ganterie connaissent un essor important grâce au développement des voies de communication, des moyens de transport, des banques, mais également au port du gant obligatoire lors des cérémonies. En 1750, Antoine Guy, Maître Gantier, rapporte de Grenoble de nouveaux procédés qui vont améliorer la fabrication des gants et accélérer la croissance de cette industrie. Au XIXe siècle : sous le Premier Empire, on dénombrait 80 mégisseries occupant 900 ouvriers, 20 ganteries employant plus de 300 personnes avec le déploiement de l'exportation à la fois du produit et du savoir-faire en Amérique. C'est en 1832 que la ganterie millavoise et la transformation des peaux territoriales connaissent leur premier déclin, le gant de soie et de coton prenant le pas sur le gant de peau. La mégisserie touchée ainsi par la concurrence d'autres centres industriels, va rester en sommeil et laisser la place à la tannerie et à la chamoiserie jusqu'à la disparation de celles-ci en 1920. À la moitié du XIXe siècle, les différents conflits sociaux entraînent



la création de premiers syndicats ouvriers gantiers, tanneurs, mégissiers faisant du territoire quelques décennies plus tard, un pionnier en matière de progrès social.

En 1930, on dénombrait 6 mégisseries et 12 teintureries, près de 70 manufactures de gants faisant travailler plus de 1000 ouvriers. L'activité de la mégisserie est alors favorisée par l'électrification des manufactures, la mécanisation, l'utilisation accrue de nouveaux produits. C'est en 1949 que le Pays de Millau s'élève au premier rang de la mégisserie française, 1963 étant l'année faste de la ganterie : 82 manufactures de gants pour 6000 emplois et une production record de 4 700 000 paires. 17 mégisseries, 1100 salariés, 4 500 000 peaux travaillées. Dès l'année suivante, la situation commence à se dégrader. Les causes sont multiples : augmentation des importations, baisse des exportations, concurrence redoutable avec les pays du Sud-Est Asiatique, les caprices de la mode qui se détourne du gant. À partir de 1970, le nombre des entreprises et des emplois cuirs et peaux décline régulièrement en dépit des tentatives de reconversion favorisées par la mode dans la confection de vêtements de peau. Au XXI<sup>e</sup> siècle, le Pays de Millau compte 1700 exploitations agricoles avec 3500 actifs composés de familles ou GAEC d'éleveurs de brebis Lacaune, 231 manufactures liées aux métiers de la transformation des matières premières naturelles liées au gant et autres produits dérivés et 5 ganteries. Les métiers de mégissiers et de gantiers figurent parmi les métiers d'Art de l'Institut National des Métiers d'Art.



## Témoignage

« Aujourd'hui en France, le patrimoine, à la fois matériel et immatériel, doit être au cœur des démarches d'avenir afin de sauvegarder et entretenir le savoir-faire français reconnu mondialement. Cinquième génération d'une famille de gantier, j'ai plus qu'à cœur de soutenir la valorisation et la pérennisation de ce savoir-faire qui a bercé toute mon enfance »

**MAXIME FABRE, PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION DEVOIR ET TRAVAIL DE MÉMOIRE ARRIÈRE-ARRIÈRE-PETIT-FILS DE LOUIS FABRE, MAÎTRE GANTIER ET GENDARME**

# Métiers et territoires

## Les métiers et le territoire concernés en Occitanie

Les communautés de praticiens en Pays de Millau concernées par la sauvegarde des savoir-faire liés à la Ganterie constituent une entité indissociable des praticien-n-e-s, un triptyque de savoir-faire, composant une chaîne de connaissances et d'expertises précises :

En premier lieu, les praticien-n-e-s de l'agropastoralisme qui fournissent les matières premières naturelles aux praticien-e-s du gant : éleveuses, éleveurs, bergères, bergers, naisseurs, nourrisseurs, tondeurs, agricultrices, agriculteurs dont le nombre est estimé, hors vétérinaires, à environ 3500 actifs en Pays de Millau exerçant en famille ou en Groupement Agricole d'Exploitation en Commun (GAEC) au sein de plus de 1700 exploitations. Moins d'une centaine d'exploitations sont installées dans le territoire des causses et Cévennes reconnus au Patrimoine mondial de l'Humanité en 2010.

En second lieu, les experts de la connaissance et transformation des matières naturelles, composés de mégissier-e-s, tanneuses, tanneurs, échantillonneurs, trieurs, teinturiers, classeurs, filateurs, délaineurs, fabricants d'emporte-pièces, de foulons, de mains chaudes, d'appareillages spécifiques à la Peau et au Gant. On dénombre environ 236 structures de transformation de la peau, parmi elles des mégisseries, des teintureries, des filatures de laine et de soie.

En troisième lieu, l'art de confectionner le gant intégrant les communautés : les maîtres-gantier.e.s, couturières et couturiers sur machines traditionnelles dites « piqué anglais » (principalement en usage en Pays de Millau), « piqué plat », surjet et cousu main ; les coupeurs, coupeuses



(plus que 3 à ce jour) ; des créatrices de modèles, designers, brodeuses et brodeurs. On dénombre 5 manufactures patrimoniales de ganterie avec une activité de couturières indépendantes.

Les autres acteurs concernés directement ou indirectement par les savoir-faire défendus : les associations œuvrant au service de la sauvegarde du patrimoine d'une manière générale, plusieurs intégrant au moins un membre de la famille de praticiens à la retraite ou en activité. Plus de 30 associations relevant des « fêtes, rituels et pratiques sociales » liées à la Ganterie en pays de Millau sont également concernées. Nous pouvons notamment citer la Société d'Études Millavoises, Récaliu, La Main Chaude, le Cercle Généalogique de l'Aveyron, Aveyronnais d'Ici et d'Ailleurs, Graulhet Cuir, Les Jeunes Agriculteurs, l'association Espace métiers d'art Millau Grands Causses.



# Les 17 mesures de sauvegarde

Après une enquête de terrain auprès des différents acteurs de la filière intégrale, des responsables des collectivités, des acteurs culturels, économiques, scientifiques, les 17 mesures de sauvegarde en résonance avec les 17 Objectifs du Développement Durable, ont été proposées à partir de 2019 par la directrice du projet de candidature et le président de l'association Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Millau.

Leur conception, leur mise en place, leur suivi sont réalisés avec la contribution active de l'ensemble des communautés des praticiens et praticiennes, des fédérations, des associations, collectivités membres et partenaires engagés au cœur de la candidature.



PATRIMOINE  
CULTUREL  
IMMATÉRIEL DU  
PAYS DE MILLAU



## **Création de la 1ère Ecole Européenne Supérieure des Métiers de la Peau et du Gant du Pays de Millau : niveau post bac, avec une formation diplômante Bac +3 à Bac +5.**

L'objectif principal de cette école est de former des jeunes aspirants aux métiers de la peau et du gant à une connaissance théorique et pratique de la filière intégrale : agropastorale, connaissance et transformation des matières naturelles (mégisserie, tannerie, traitement des peaux, soies, laines, etc.), art de confectionner le gant.

Cette formation est complétée d'une formation supérieure en marketing et management intégrant une expertise exigeante en matière de développement durable et de protection de l'environnement. La conception du projet est confiée au Docteur Chantal Artignan, Directrice d'Ecoles Supérieures - Groupe AD Education. Des locaux d'accueils ont déjà été identifiés et seront mis à la disposition de la Communauté de Communes de Millau Grands Causses. Accueil prévisionnel de la première promotion : septembre 2024.

Public concerné : bacheliers, apprentis, élèves internationaux. Les autres acteurs concernés directement ou indirectement par les savoir-faire défendus : les associations œuvrant au service de la sauvegarde du patrimoine d'une manière générale, plusieurs intégrant au moins un membre de la famille de praticiens à la retraite ou en activité. Plus de 30 associations relevant des « fêtes, rituels et pratiques sociales » liées à la ganterie en pays de Millau sont également concernées. Nous pouvons notamment citer la Société d'Études Millavoises, Récaliu, La Main Chaude, le Cercle Généalogique de l'Aveyron, Aveyronnais d'Ici et d'Ailleurs, Graulhet Cuir, les Jeunes Agriculteurs, l'association Espace Métiers d'Art Millau Grands Causses.



## **Création d'une première formation certifiante « Maroquinerie, options mégisserie, ganterie et cordonnerie », complétée de modules théoriques pour la première année, en agropastoralisme et connaissance et transformation des matières naturelles.**

Public concerné : personnes sans emploi, en reconversion, jeunes à la recherche d'emplois. Les partenaires du projet sont le Ministère de l'Éducation de la Jeunesse et des Sports [[GRETA](#)], le Pôle Cuir Aveyron, le [Conseil National du Cuir](#), le [Pôle Emploi Millau](#), la Mission Locale Aveyronnaise.

## Témoignage

« Je suis un paysan, l'héritier d'une lignée de gens qui sont capables de nourrir d'autres gens. Je suis un éleveur capable de donner la vie et parfois de la reprendre. Je suis une personne qui m'ancre de plus en plus profondément dans mon territoire, dans mon pays, quelqu'un qui cherche à mettre du sens dans ses actions, qui a compris que l'on n'a rien sans partage »

**ALEXANDRE VIALETES, PAYSAN, ÉLEVEUR DE BREBIS, AOÛT 2019**



## Création des ateliers « Les petits tabliers du gantier »

**Cette mesure a pour principal objectif de vulgariser auprès des publics scolaires, la connaissance des métiers d'art rares aux jeunes générations, susciter de nouvelles vocations notamment au sein de la filière agricole.**

L'opération pilote a été lancée en juin 2022, à l'occasion de l'exposition France PCI que l'association Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Millau accueillait à la Maison de la Région en Pays de Millau. Cette opération a donné lieu à des ateliers ludo-éducatifs sur le Patrimoine Culturel Immatériel auprès de 63 élèves de classes de primaire [enfants de 10 à 11 ans] et des visites immersives au cœur d'ateliers de ganterie.

Une conférence interactive avec deux éleveuses de brebis, un mégissier et un maître gantier a permis d'impliquer les élèves à un échange concret via les sens du toucher, de l'odorat et de l'ouïe.

C'est également dans le cadre des Journées du Patrimoine Européen en septembre 2023, que l'association Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Millau avec la Région puis la maison de retraite Sainte Marie à Nant organisait deux événements auprès des jeunes enfants venus de villages retranchés du pays de Millau et des retraités au sein du parc naturel des Grands Causses : « Les petits tabliers du gantier » pour 99 enfants et enseignants, et « Les grands tabliers du gantier » auprès des résidents de la maison de retraite, pour nombre d'entre eux, anciens praticien-ne-s des métiers de la peau et du gant.

Plusieurs opérations ont suivi également avec le service médiation du Musée de Millau près des jeunes publics et la maison de retraite Sainte Anne à Millau.

Les partenaires principaux : les Maisons de la Région, le Pôle Cuir Aveyron, le CNC, les établissements culturels territoriaux, les fédérations agricoles membres de l'association Sauvegarde du PCI du Pays de Millau.





## MESURE DE SAUVEGARDE

### TRANSMISSION FORMELLE

# Création d'un premier « **Serious Games** » sur les savoir-faire et métiers d'art du Pays de Millau en Occitanie.

Création d'outils ludo-éducatifs avec comme cible principale les jeunes générations, dont l'accès à la connaissance passe principalement par le langage numérique.

La création d'un jeu vidéo au service des savoir-faire traditionnels liés à la peau et au gant s'inscrit dans le cadre d'un projet de collection inédite « Les Jeux Vidéos des Métiers d'Art Européen » de l'association Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Millau.

Les principaux partenaires sont la médiathèque départementale de Millau, une école du jeu vidéo en cours d'indentification et l'Institut National des Métiers d'Art ayant formellement manifesté son intérêt. Le lancement de l'opération pilote est prévue au second semestre 2024.



## Témoignage

« Comment décrire mon atelier ? Par les odeurs de cuir, le bruit de la presse, des machines à coudre, de la machine à retourner les gants, le va-et-vient des marchandises... »

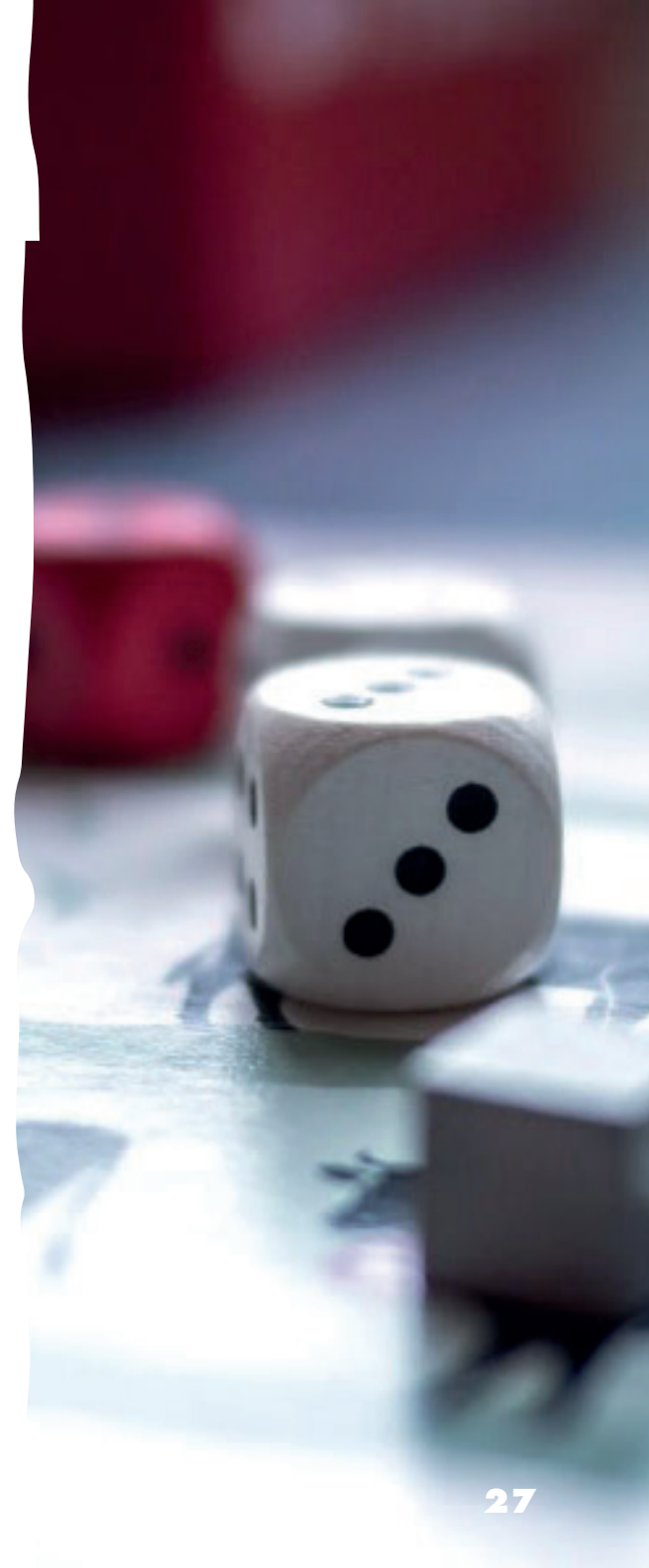
**LUCIE HÉRAN, GANTIÈRE, EXPERTE POUR LES MAINS SOUFFRANTES DE HANDICAP, 2019**

## Création du premier jeu de société Patrimoine Culturel d'Occitanie « Jouons ensemble ».

Ce concept ludo-éducatif traditionnel a pour ambition de valoriser les connaissances à la fois sur le Patrimoine Culturel Immatériel basée sur la convention de 2003 et sur le patrimoine naturel et architectural de 1972. Les énigmes relèveront à la fois du contenu des conventions, des informations dispensées par la DRAC [Direction Régionale des Affaires Culturelles] d'Occitanie mais également des connaissances des principaux détenteurs des patrimoines concernés : praticiens, associations, etc.

Ce jeu de questions-réponses se base sur les règles et matériaux du jeu traditionnel de société avec le même public cible tel que les familles, les amis, les élèves, les communautés diverses. Ses matériaux sont durables (cuir, bois, papier recyclés) un tablier de jeu, cartes, pions, avec utilisation de matériaux durables.

Les partenaires identifiés sont la Région Occitanie, les offices du tourisme, la DRAC Occitanie, deux éditeurs de jeux de société déjà identifiés.





## MESURE DE SAUVEGARDE

### TRANSMISSION FORMELLE

## Les « 100 visages qui disent oui »

Les « 100 visages qui disent oui » est une opération de recueils de témoignages audiovisuels par et pour les jeunes générations auprès des praticiens de la peau et du gant en activité ou retraités : éleveurs, bergers, gantiers, mégissiers, mais également acteurs des pratiques sociales associées.

Encadrés par l'équipe des enseignants, avec le concours de l'association Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Millau et d'une ethnologue, des élèves jeunes-journalistes en herbe le temps de l'opération, vont interviewer sous une forme originale, ces différents praticien-nes en retraçant à la fois les motifs de leurs engagements, mais aussi à travers les gestes du métier.

Ce support d'une durée de 3 X 55 minutes étalés sur 3 années, sera mis à la disposition des différents supports numériques : le site web de l'association, les Archives Départementales, les établissements culturels publics (musées, médiathèques). La première opération est lancée à la rentrée scolaire 2023-2024 avec le groupe scolaire Jeanne d'Arc de Millau et les élèves de Première et de Terminale. Partenariat : Groupe Scolaire Jeanne d'Arc du Pays de Millau.



## Témoignage

« La naissance d'un gant se situe au moment où le coupeur jette son premier regard sur la peau. »

**CHRISTIAN CANILLAC, COUPEUR, 2019**

## Création d'une 1ère chaire UNESCO sur la bienveillance animale

Avec l'[Ecole d'Ingénieurs PURPAN](#), [associée à une école vétérinaire et une université Toulousaine] en partenariat avec des universités étrangères de l'Éthiopie, de l'Argentine et de la Chine et la contribution active de la délégation éthiopienne et argentine auprès de l'UNESCO.

Les principaux objectifs du projet sont notamment de faire évoluer le regard du grand public vis-à-vis des éleveurs, qui défendent leurs métiers à la fois en tant que nourrisseurs et soigneurs ; sensibiliser les jeunes générations aux métiers de l'élevage, des matières durables et produits dérivés qui lui sont associés dans l'objectif de renouveler les générations d'agriculteurs ; accompagner les efforts considérables déjà par les agriculteurs relativement aux conditions de vie de l'animal ; favoriser l'amélioration de la qualité des peaux et laines traitées à ce jour principalement comme des déchets ; valoriser ces matières naturelles durables auprès des artisans du cuir [ganterie, maroquinerie, chaussure, botterie, etc.].

Cette chaire UNESCO concerne non seulement les éleveurs de brebis Lacaune dont plus de 1700 exploitations agricoles réparties sur le Pays de Millau, mais également l'ensemble des éleveurs nationaux et internationaux (Éthiopie, Argentine, Chine) associés au projet. Une réunion préparatoire avec la Commission Nationale Française pour l'UNESCO s'est tenue en février 2022 organisée par l'association Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Millau. A ce jour, le dossier est finalisé par l'école d'ingénieurs PURPAN et sera déposé auprès de la Commission Nationale Française pour l'UNESCO pour leur commission interne 2024.





MESURE DE SAUVEGARDE

DÉVELOPPEMENT DURABLE, SAUVEGARDE DE L'ENVIRONNEMENT

## Lancement d'une 1<sup>ère</sup> journée internationale sur le bien-être animal qui serait proposée par la France à l'UNESCO.

Une opération pilote est prévue en Pays de Millau durant la période de montée en herbe des brebis avec les Jeunes Agriculteurs Aveyronnais, les associations d'éleveurs membres de la Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Millau.

Cette journée a pour ambition de prolonger les actions de sensibilisation des éleveurs auprès des écoles, et faire découvrir les différents métiers associés à l'agropastoralisme liés aux métiers de la peau et aux matières naturelles. Cette journée est organisée conjointement avec les associations d'éleveurs membres du Conseil d'Administration de Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Millau.

## Témoignage

« Je ne cacherais pas, par ailleurs, que notre filière souffre d'une très faible, voire inexistante, valorisation des peaux, mais également d'un manque de vocation à l'heure où plus de 50% de nos éleveurs ont plus de 50 ans menaçant à la fois notre paysage agricole et notre patrimoine culturel immatériel paysan. »

**MICHÈLE BOUDOIN, PRÉSIDENTE DE LA FÉDÉRATION NATIONALE OVINE, VICE PRÉSIDENTE DE SPCIPM, MARS 2020**

## Tournoi annuel de rugby féminin des 17 Objectifs du Développement Durable

Le Stade Olympique Millavois de Rugby créé en 1903 à l'initiative de maîtres-gantiers millavois, impulse quelques décennies plus tard, la création des premières équipes féminines de France en s'appuyant sur les valeurs inhérentes à ce sport à l'identité occitane du Sud-Ouest fortement marquée. Bon nombre de joueuses et joueurs sont encore issus souvent de familles de praticiens de la peausserie ou de l'agropastoralisme. Le stade remettait par ailleurs traditionnellement un Gant d'Or en guise de trophée aux équipes lauréates lors des différents tournois masculins.

Dans cette continuité, l'association de Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Millau confie au stade et à son secrétaire général, éducateur auprès des jeunes enfants depuis plus de 40 ans, la création du premier tournoi des 17 Objectifs du Développement Durable de l'ONU. Le premier évènement s'est tenu 24 juillet 2021 à l'occasion des festivités de la Sainte-Anne, visant à valoriser en premier lieu l'égalité des genres en favorisant l'implication des équipes féminines, la défense de l'environnement avec la réalisation de nouveaux trophées par un maître tourneur sur bois [Trophées du Berger, Trophée du Mégissier, Trophée du Gantier].

La lutte contre la pauvreté, objectif du Développement Durable numéro 1, a été au cœur de l'édition 2022 à travers la remise des fonds récoltés par la billetterie aux enfants du Secours Populaire Français du Pays de Millau. Cette édition a réuni le 17 septembre 2022, plusieurs équipes féminines françaises au Stade Olympique Millavois. Les prix ont été remis par des praticiens de la ganterie et de l'agropastoralisme. L'édition 2023 a été organisée en résonance avec la coupe du monde de rugby.





## MESURE DE SAUVEGARDE

### TOURISME CULTUREL DURABLE, ÉCONOMIE SOLIDAIRE

# Première route écotouristique des bergers et des gantiers

« La Route Patrimoniale des Gantiers et des Bergers » en Pays de Millau, Occitanie, avec les offices du tourisme, les collectivités, les praticiens. Ces routes ont pour objectifs de valoriser et sensibiliser les touristes étrangers et nationaux aux savoir-faire et pratiques liés à la ganterie dans sa filière intégrale et au patrimoine architectural et naturel associés. Les partenaires sont : Offices du Tourisme Millau Grands Causses, les collectivités, les membres de l'association Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Millau et autres acteurs de la filière, les établissements culturels concernés.

L'opération pilote a été lancée à l'occasion de la visite de Son Excellence l'Ambassadeur de Chine auprès de l'UNESCO en septembre 2021 en Pays de Millau dans le cadre du colloque « Peaux de Soie, la Chine à l'Honneur en Pays de Millau ». [Les premières routes de gantiers et des bergers](#) ont été inaugurées en 2022. Une déclinaison de la route sur le modèle des itinéraires européens est proposée par la direction des affaires culturelles de la DRAC Occitanie. En 2024, l'itinéraire sera étendu à d'autres territoires.



## Témoignage

« Le véritable berger est transhumant, c'est-à-dire explorateur des terres inconnues. »

**JEAN-PIERRE ROMIGUIER, PRATICIEN DE LA PEAU ET POÈTE, 2019**



## « La main qui répare »

« La main qui répare » est une opération d'économie solidaire veillant à sensibiliser au Patrimoine Culturel Immatériel d'une manière générale et d'une manière immersive des personnes en situation de grande précarité aux métiers de l'agropastoralisme, de la peau et du gant. Les partenaires principaux sont CARITAS France, le Secours Catholique Tarn, Aveyron, Lozère, La Mission Locale de Millau en charge de jeunes entre 16 ans et 25 ans et depuis le mois de mars 2021, le Secours Populaire.

Les bénéficiaires sont de fait des personnes en grande précarité, des mères célibataires pouvant ponctuellement effectuer un travail à domicile, des réfugiés notamment originaires de l'Europe de l'Est (Ukraine, Géorgie) et Afrique. Cette opération permet par ailleurs à ces publics « empêchés » d'entrer pour la première fois au sein d'établissements culturels publics tel que la médiathèque de Millau et le musée, des manufactures et exploitations agricoles. L'opération pilote en 2021 a déjà permis la réinsertion de 6 personnes en Contrat à Durée Indéterminé. Une nouvelle opération de « La main qui répare » est prévue en 2024.





## MESURE DE SAUVEGARDE

### ÉVÉNEMENTIEL, SAUVEGARDE DU PCI

## Les colloques internationaux

L'organisation de colloques a pour objectif de sensibiliser les praticiens, les populations, à échelle territoriale, nationale, et internationale sur le Patrimoine Culturel Immatériel en proposant des séries de témoignages d'acteurs de savoir-faire concernés. Ces rencontres sont l'occasion par ailleurs de communiquer sur le Pays de Millau et son expertise, de tisser de nouvelles collaborations avec des praticiens et différents acteurs des états membres de l'UNESCO.

3 colloques internationaux ont été organisés :

« Les savoir-faire liés à la ganterie en Pays de Millau, l'Argentine et l'Ethiopie à l'honneur en Pays de Millau », 51 intervenants avec les délégations permanentes auprès de d'Argentine et de l'Ethiopie les 26 et 27 juin 2021 ;

« Peaux de soie, la Chine à l'honneur en Pays de Millau » en présence de l'Ambassadeur de Chine auprès de l'UNESCO et son Premier Secrétaire, 30 intervenants les 25, 26 et 27 Septembre 2021 ;

« Le repas des paysan-e-s et des artisan-e-s du Pays de Millau au service de la transmission et de la paix. L'Europe et la délégation ukrainienne auprès de l'UNESCO à l'honneur » au et en partenariat avec le [Mobilier National](#) - Paris, le 8 Juin 2023. En présence et avec la participation des ambassadeurs des délégations permanentes auprès de l'UNESCO de l'Albanie, du Japon, de la Lituanie, de la Pologne, de la Slovaquie, de l'Ukraine, du conservateur général honoraire du patrimoine pour la Commission l'évêché de Paris pour la présentation du Tapis de la Cathédrale Notre Dame.

## Les festivités annuelles de la Sainte-Anne en Pays de Millau

Patronne des gantier-e-s mégissier-e-s, revitalisées dans le cadre de la candidature à l'inventaire national et sur la liste du PCI avec la contribution active de praticiens et praticiennes, des populations, à la fois les traditions liturgiques (bénédition des outils de praticiens, prières universelles adaptées aux besoins des praticiens, fabrication de costumes pour les processions), les traditions gastronomiques liées au travail de la peau, des spécialités gastronomiques qui lui sont associés avec notamment la fabrication par les boulangers de la fouace traditionnelle de la Sainte Anne fabriquée avec le lait de brebis local fourni par les éleveurs locaux, ou les évènements annuels favorisant l'implication des populations à la démarche de candidature avec une mise en lumière des « pratiques sociales, rituels et évènements festifs » encouragés par l'UNESCO.

La procession débute à l'[Eglise de Notre Dame de l'Espinasse de Millau](#), bâtiment classé au titre des monuments historiques depuis 1945 par le Ministère de la Culture, où figure la fresque de l'artiste Jean Bernard, datant de 1939 représentant les praticiens de la filière intégrale : un berger, un mégissier, un gantier. La procession s'achève à l'Eglise du Sacré Cœur où se dresse la statue de Sainte-Anne, avec la mention « Sainte-Anne protège nos industries gantières ». 98 noms de soldats, souvent gantiers, décédés lors du conflit de 1914/1918, sont gravés sur le bourdon du carillon du Sacré-Cœur sonnans les cloches à l'ouverture des célébrations liturgiques des festivités de la Sainte-Anne. Les restaurateurs proposent des menus de la Sainte-Anne, en valorisant les traditions culinaires liées (Ris d'agneau à la millavoise, aligots, fromages à base de lait de brebis Lacaune du village de Roquefort notamment) ; les boulangers fabriquent quant à eux des fouaces ou fouacettes également à base de lait de brebis, dites de la Sainte-Anne.

Depuis 2021, des messes à l'église Saint-Sulpice de Paris et à l'église Sainte-Anne du Vatican ont été associées aux festivités. Les scouts d'Europe au portage de la statue de Sainte-Anne en procession en 2022 et 2023.





## MESURE DE SAUVEGARDE

### PRATIQUES SOCIALES, RITUELS, ÉVÈNEMENTS FESTIFS

## La chasse au trésor du patrimoine

En partenariat prévisionnel prochain avec la course des Templiers. Le [Festival des Templiers](#) créé en 1989, est une compétition de course à pied dans les Grands Causses traversant déjà différents villages et sites d'intérêt patrimonial remarquables. Cet évènement qui réunit chaque année plus de 10 000 participants, s'enrichit de nouvelles courses au fil des ans.

Ce festival intègre déjà plus de 15 courses entre 7 et 105 kilomètres parmi elles, le Marathon du Larzac et le Grand Trail des Templiers. L'association Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Millau propose au Festival des Templiers membre du conseil d'administration de Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Millau, la création d'une chasse au trésor du Patrimoine Culturel Immatériel [en cours de conception] en valorisation les angles patrimoniaux liés à la convention de 2003 sur la sauvegarde du PCI par l'UNESCO.



## Le maître gantier de Millau : Spectacle Vivant

Un projet d'opéra-ballet au service de la sauvegarde des savoir-faire liés à la ganterie.

« Le maître gantier de Millau » propose aux écoles de danse et chant un concours d'écriture d'un opéra-ballet original de 50 minutes à partir d'un postulat imposé. La première opération sera confiée à l'Abbaye de Sylvanès, labellisée en 2015 par le Ministère de la Culture, « [Centre culturel de rencontre](#) » à la fois pour ses activités artistiques événementiel et son célèbre festival international de musiques sacrées, et ses actions de formation et de médiations auprès des jeunes publics notamment.

## Témoignage

« En pays de Millau, le patrimoine que notre terre nous lègue, avec cette empreinte si marquée d'une histoire de rencontres et de complémentarités cherchant toujours à s'ajuster, a fini par imprimer au pays qui entoure Millau, son identité, son originalité, sa notoriété aussi (...) Le résultat de cette histoire de complémentarités, nous l'avons vu, est magnifique, précieux même, pour le regard en ce qui concerne la beauté, pour le coeur et l'esprit en ce qui concerne son message destiné aux humains que nous sommes, et interpellant nos manières de « faire société » aujourd'hui. »

**PÈRE BERNARD QUINTARD, DOYEN DU PAYS DE MILLAU, DÉCEMBRE 2019**





## MESURE DE SAUVEGARDE

### CONSERVATION

## Le Musée de Millau et des Grands Causses

Proposition de l'association Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Millau d'une valorisation des espaces et des collections, étendus à l'agropastoralisme et aux métiers de la transformation des matières premières naturelles afin d'être au diapason de la réalité culturelle et historique du Pays de Millau et de son patrimoine ; favoriser l'acquisition de nouvelles pièces de peausseries, en privilégiant les dons de familles de praticiens ; proposition émise au Musée d'un espace des peaux du monde inexistante à ce jour sur le territoire national afin de renforcer la valorisation et défense de la diversité culturelle.

En 2023, l'équipe de conservation organise une exposition hors du commun : EPIDERMIQUE de la peau au gant. Le musée a puisé dans sa collection emblématique de mégisserie-ganterie. Elle a impliqué une dizaine d'artistes régionaux (plasticien, peintre, sculpteur, photographe, aquarelliste...), leur commandant une création originale ou choisissant une œuvre parmi leur production en résonance avec le propos.

La scénographie de l'exposition, réalisée par l'équipe du Mumig, a mis en regard, en écoute et en relation les œuvres contemporaines et les objets de la filière cuirs et peaux. Racontant à leur manière les paysages et le pastoralisme, l'écosystème mégissier, le travail du cuir, la symbolique gantière, les œuvres et installations des artistes forment, autour des objets exposés, un environnement bruisant de vie et d'histoire(s).



## « Les gants du Patrimoine Européen »

Cette mesure a été créée dans le cadre de la présidence française au conseil de l'Union Européenne. Elle a pour objectif de renforcer les échanges interculturels et de découverte en termes de savoir-faire et de création entre les praticiens issus des Etats Membres de l'Europe et des autres continents notamment l'Afrique afin de favoriser le recours et la valorisation de ses matières premières et le déploiement de l'activité de ses élèves, artisans et technicien-es.

Au nombre de 12 à l'instar des 12 étoiles du drapeau Européen, chacune des paires de gants intègre à la fois les valeurs défendues dans la Convention de Sauvegarde des Droits de l'Homme et Libertés Fondamentales (1950) la Convention sur la Diversité Culturelle (2005) et la Convention sur la Sauvegarde du PCI (2003) : les gants Robert Schuman qui associe notamment des gantiers, mégissiers et éleveurs de l'UE avec comme mots clefs imposés : « Réconciliation » ; « Les Gants du Partage » en partenariat avec les praticiens d'Ethiopie et du Sénégal avec comme mots clefs : « Pacte d'Avenir entre la France et l'Afrique » et matières premières naturelles dominantes : Peaux d'Afrique.

Les 12 paires de gants, non commercialisables, sont destinées à être offertes en cadeaux diplomatiques à 12 personnalités Européennes qui œuvrent au service de la Sauvegarde du Patrimoine Culturel. Chaque création fait l'objet d'une captation sous forme de tutoriels de chacune des étapes de la création du gant. Ces vidéos constitueront des outils d'apprentissage et de sauvegarde des connaissances et des savoirs auprès des élèves. Chacune des paires fera par ailleurs l'objet d'une réplique destinée à l'exposition itinérante de l'Ecole Supérieure Européenne des Métiers de la Peau et du Gant en Pays de Millau.





## MESURE DE SAUVEGARDE

### CONSERVATION

# Exposition itinérante des Patrimoines Culturels Immatériels français

Prêtée par l'association France PCI avec le soutien du Ministère de la Culture (association rassemblant tous les représentants des PCI reconnus) : Le 22 mai 2021, l'Assemblée Générale de France PCI qui tenait ses quartiers à Grasse, a acté la demande officielle de l'association Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Millau, la Mairie de Millau, la Communauté de Communes Millau Grands Causses, d'accueillir durant toute l'année 2022 l'exposition "France PCI avec le soutien du Ministère de la Culture - Les Patrimoines Culturels Immatériels de l'UNESCO en France » aux fins de sensibiliser les populations de la région Occitanie au PCI d'une manière générale et à la richesse la diversité culturelle en particulier.

Cette exposition sous la coordination en région de l'association Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Millau, fait l'objet d'une itinérance sur 3 départements [Aveyron, Lozère, Tarn] et 5 lieux emblématiques : La légion étrangère du Larzac, la Maison de la Région de Millau, la Mairie de Florac / Entente Causse Cévennes, la bergerie des Trois rivières du Parc Régional des Grands Causses, le musée Dom Robert en Cité de Sorrèze. Chacune des étapes intègre vernissages en présence des élu-e-s concerné-e-s, des conférences et ateliers interactifs et jeux de pistes auprès des scolaires lorsque le lieu s'y prête.

L'opération a démarré avec la mobilisation de près de 1400 militaires de plus de 100 nationalités différentes, s'est poursuivie à Florac en charge de la gestion des paysages des Causses et Cévennes, reconnu au Patrimoine Mondial de l'UNESCO permettant de conjuguer les deux conventions sur la sauvegarde du patrimoine. L'exposition s'est poursuivie en Maison de la Région avec l'accueil de classes de primaire de 10 et 11 ans pour une conférence et parcours ludo-éducatif autour du PCI avec expériences immersives au cœur d'ateliers de praticiens. Un nombre considérable de touristes a pu découvrir la diversité du Patrimoine Culturel Immatériel Français à travers cette exposition.



# Les grands évènements

## Les principaux évènements

Des colloques internationaux, des visites officielles, des conférences, des évènements sportifs viennent jaloner les étapes de la démarche de candidature, afin de partager, enrichir, créer des liens entre praticiens et praticiennes, entre sachants et apprenants, entre jeunes publics et générations expérimentées, entre territoriaux, nationaux et internationaux. Ces évènements permettent également de nouer et consolider des relations internationales, valorisant nos savoir-faire ancestraux, veillant dans un souci d'équilibre des genres, à offrir la parole aux femmes et aux hommes détenant des métiers rares et pour nombre d'entre eux réellement menacés de disparition.

Photo ci-contre : réédition des gants de la Bête du film de « La belle et la bête » de Jean Cocteau, gants fabriqués à Millau exposés sous cloche travaillée par Nicolas Daubanes. Dans le cadre de l'exposition EPIDERMIQUE de la peau au gant au Musée de Millau et des Grands Causses.

## Témoignage

« La proximité et l'influence positive de l'activité des cuirs et peaux aura contribué au développement et renforcement de la pratique rugbystique à Millau. Au siècle dernier, déjà, les grands patrons gantiers, Albert et Marcel Jonquet, par leur générosité auront permis au rugby d'inscrire ses plus belles lettres de noblesse. C'est en effet en 1903 que le Stade Millavois prendra racine, grâce et par l'entremise d'une génération de praticiens de la Peausserie, ancré dans l'ADN du territoire Millavois. »

**SERGE SECAIL SECRÉTAIRE GÉNÉRAL SOM RUGBY AVEYRON, PAYS DE MILLAU**



## Les savoir-faire liés à la Ganterie en Pays de Millau : les délégations argentine et éthiopienne auprès de l'UNESCO invitées d'honneur

Visites des ateliers et usines, suivie de 6 tables rondes - Programmation et direction de l'évènement : Nadia Bédar et Olivier Fabre. Modérations des tables rondes : Annick Koscielniak, journaliste MIDI LIBRE MILLAU, Thierry Favier, rédacteur du JOURNAL DE MILLAU, Florent de Carolis, professionnel des médias.

Précédés d'un discours enregistré Son Excellence, Madame Véronique Roger-Lacan Ambassadrice de France auprès de l'UNESCO, ont suivis pour Son Excellence, Henok TEFERRA SHAWL, Ambassadeur d'Éthiopie en France et auprès de l'UNESCO, les discours en présentiel de Son Excellence Docteur Tilaye GETE assisté de Madame Makda HABTE et Son Excellence Miguel-Angel HILDMAN, Ambassadeur adj. d'Argentine en France auprès de l'UNESCO.

### TABLE RONDE 1 L'AGRO-PASTORALISME, LA CONNAISSANCE ET TRANSFORMATION DES MATIÈRES NATURELLES, L'ART DE CONFECTIONNER LE GANT : UN TRIPTYQUE INDISSOCIABLE

Olivier Fabre, maître-gantier, président de l'association Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Millau, structure officielle porteuse de la candidature, Michel Delmouly, historien, Michèle Boudoin, présidente de la Fédération Nationale Ovine, Jérôme Redoules, président d'AGNO INTERPRO, Caroline Krug, experte peausserie et vice-présidente du Pôle Cuir Aveyron, Pascal Gautrand, expert laine, Frank Boelhy, président du Conseil National du Cuir, Andréas Kindermann, président COTANCE (enregistré).

### TABLE RONDE 2 SAUVEGARDER, OUI MAIS COMMENT ?

Jean Dayde, directeur recherche école d'ingénieurs de Purpan, Toulouse - Projet de chaire UNESCO sur la bien-traitance animale. Bertrand Parmentier, président de la Délégation du Caritas France - Secours Catholique Tarn Aveyron Lozère - Projet « La Main qui Répare ». Catherine Des Bosc, directrice de la Médiathèque Pôle scientifique d'Excellence - Projet de création de jeux vidéo sur les Métiers d'Art en Europe. Katia Fersing, ethnologue, directrice du Musée de Millau de la Peau et du Gant - Projet « Les Petits Tabliers des Gantiers ». Marie Comayras, responsable de dispositifs et Aurélie Lemoine, conseillère en formation continue, stagiaire GRETA-CFA Midi Pyrénées Nord - Projet de Cer-

tification formation filière intégrale et matières naturelles - Projet « Ecole de la Peau et du Gant du Pays de Millau » / Axe Formation 8 mois en Alternance. Philippe Mallaroni, directeur du CNAM MILLAU, le CNAM un soutien à la formation. Chantal Artignan, experte et directrice d'établissements de l'enseignement supérieur axe Enseignement Supérieur (intervention vidéo) Ecole de la Peau et du Gant du Pays de Millau, Frédéric Hideux, directeur de l'Office de Tourisme de Millau Grands Causses - Projet « La Route des Gantiers ».

### **TABLE RONDE 3 PRATIQUES SOCIALES, RITUELS ET ÉVÈNEMENTS FESTIFS, ARTS DU SPECTACLE ET TRADITIONS ORALES LIÉS A L'AGRO-PASTORALISME ET AU LA PEAU ET AU GANT :**

Roger Lafon, président et Christine Vernieres, association LO GANTIEIRELO, rituels liés à la filière intégrale ganterie : Sainte-Anne, Patronne des maitres-gantier(e)s et mégissier(e)s, Père Christophe Battut responsable du Doyenné du Pays de Millau Traditions orales, Pierre Marcihac président de l'association Recaliù (chant, danse, conte, langue occitane) Festivités Pastorales : Morgane Coste-Marre Entente Causses Cévennes transhumances, pèlerinages au Saint patron des troupeaux. Pratiques culinaires : Pascale Aigouy Cuisinier, petit-fils famille gantière LAURET.

### **TABLE RONDE 4 LA TRANSMISSION, UNE AFFAIRE DE FAMILLE ?**

Christian Canillac maitre-gantier coupeur en activité, Bernard Joulié maitre-gantier coupeur à la retraite, Jérôme Faramond et Margot Faramond éleveurs de brebis Lacaune, Président de l'APLBR et sa fille étudiante, Alexandre et Émilie Vialettes, éleveurs de brebis Lacaune à la Ferme d'Alcas, Louis Fabre maitre-gantier, petit-fils, fils et père de maitres-gantiers, Loïc-Charles Artigues expert filière Peaux et Gant, entre héritage familial et mesures actives de sauvegarde des savoir-faire.

### **TABLE RONDE 5 LES ASSOCIATIONS CULTURELLES DU PAYS DE MILLAU AU SERVICE DE LA SAUVEGARDE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL**

Terre d'acteurs de la sauvegarde : Serge Secail secrétaire général SOM Rugby et président de Grands Causses Bénévolat, Suzanne Barthe vice-présidente du Cercle Généalogique de l'Aveyron, Josiane Roucouly et Jean-Claude Coulon Les Bibliothèques Sonores, association des Donneurs de Voix, Pascal Colombert président de la MJC, Maison des Jeunes et de la Culture de Millau.

### **TABLE RONDE 6 PORTRAITS DE FEMMES EN OCCITANIE**

Stephane Cazares maitre-gantière couturière à Millau, Béatrice Weirich ingénieur en technique agricoles, Aurore Arnal éleveuse d'Alpagas (autour de la laine), Claude Bouviala petite-fille de maitre-gantier, sculptrice-céramiste, valorisant le PCI à travers ses œuvres, la peau à travers la terre, Elisabeth Baillon artiste, auteure d'ouvrages sur la peau et le gant.



## Peaux de Soie : la Chine à l'Honneur en Pays de Millau

Introduction Message de Son Excellence Véronique ROGER-LACAN, Ambassadrice de France Auprès de l'UNESCO (message vidéo)

Avec en invités d'honneur Son Excellence Monsieur YANG Jin, Ambassadeur, délégué permanent de la République Populaire de Chine auprès de l'UNESCO en présence et avec la participation de Madame Valérie MICHEL-MOREAUX, Préfète de l'Aveyron et des élu-e-s. Programme et direction de l'évènement : N.Bédar et O. Fabre. Co-modérations des tables rondes : F. de Carolis.

### TABLE RONDE 1 DE L'IMPORTANCE DE LA CHINE DANS LA SAUVEGARDE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL : DE L'ART DE LA SOIE AUX AUTRES SAVOIR-FAIRE ARTISANAUX CHINOIS RECONNUS PAR L'UNESCO SUR LA LISTE REPRÉSENTATIVE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL OU LISTE DE SAUVEGARDE D'URGENCE

Son Excellence Monsieur YANG Jin, Ambassadeur, délégué permanent de la République Populaire de Chine auprès de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO).

Monsieur JIAO Ying, Premier Secrétaire.

### TABLE RONDE 2 DE L'IMPORTANCE DES MATIÈRES PREMIÈRES NATURELLES : LES SAVOIR-FAIRE LIÉS À LA GANTERIE EN PAYS DE MILLAU, UN MÉTIER D'ART RARE AU SERVICE DE LA VALORISATION DES MATIÈRES PREMIÈRES NATURELLES

Olivier FABRE, président de l'association Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel du

Pays de Millau, maître-gantier : un triptyque indissociable au service de la matière première naturelle ; Franck BOELHY, président du Conseil National du Cuir, Madame Béatrice WEIRICH, ingénieure en technique agricoles, Jean-Pierre ROMIGUIER, vice-président du Pôle Cuir Aveyron Occitanie, expert de la peau et de la laine, membre du CA Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Millau : la relance de la filière laine au service des éleveurs et de la création, Michel COSTA, producteur de mûriers à soie en Pays de Millau et Serge MASSAL, troisième génération de praticiens de la soie : la soie, une matière noble de Chine et d'Occitanie ; Madame Elisabeth BAILLON, auteure d'ouvrages sur la ganterie et la mégisserie, la symbolique du gant à travers les âges.

### TABLE RONDE 3 DE L'IMPORTANCE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL DANS LA VALORISATION DES TERRITOIRES : L'EXEMPLE DE L'OCCITANIE

Philippe MERCIER, chef de la mission régionale

de suivi, des biens culturels de l'UNESCO et des relations internationales DRAC Occitanie et Monsieur Philippe HUPPE, député de l'Hérault, président des Pays et Villes d'Arts et d'Histoire d'Occitanie.

### TABLE RONDE 4 DE L'IMPORTANCE DES VISAGES DE PATRIMOINES CULTURELS IMMATÉRIELS DE FRANCE RECONNUS PAR L'UNESCO AU SERVICE DE LA BEAUTÉ DU MONDE : DES PRATICIENNES, PRATICIENS, SCIENTIFIQUES D'OCCITANIE EN PARLENT

Sébastien LECLERC, président de l'association des Producteurs du Pérail, Expert Filière des savoir-faire liés au fromage pour le Pérail : la tradition fromagère au cœur du repas gastronomique des Français, « le Repas Gastronomique des Français » inscrit en 2010 ; Elodie OLIE, jeune boulangère qualifiée et Michel LOISELET, 4ème génération de fabricants de pétrins, chercheur indépendant en techniques innovantes, autour des bienfaits du bon pain sur la santé : la baguette, symbole de partage et de savoir-vivre

« Les savoir-faire artisanaux et la culture de la baguette de pain » candidature officielle 2022.

Madame Sophie BOUBAL, jeune élève parfumeuse aveyronnaise et Monsieur Olivier MAURE, Expert de l'Art de Composer le Parfum en Pays de Grasse : entre transmission et odeurs de cuirs... « Les savoir-faire liés au Parfum en Pays de Grasse : la culture de la plante à Parfum, la connaissance et transformation des matières naturelles, l'art de composer le parfum » entre transmission inscrits en 2018 ; Docteur Sophie GUÉRIN GASC, docteur en histoire de l'Art, architecte, directrice de l'association Dom Robert « Dom Robert, un artiste au service la couleur et de la matière première naturelle du territoire » en présence du frère Étienne de LARTIGUE, représentant la communauté de l'Abbaye d'En Calcat. La tapisserie d'Aubusson, inscrite en 2010.

#### **TABLE RONDE 5 DE L'IMPORTANCE DE LA TRANSMISSION ET DE L'ENSEIGNEMENT : PARTAGE AUTOUR DE MESURES DE SAUVEGARDES PROPOSÉES DANS LE CADRE DE LA CANDIDATURE DU PAYS DE MILLAU**

Monsieur YANG Jin, Ambassadeur, délégué permanent de la République Populaire de Chine auprès de l'UNESCO regard chinois sur l'Enseignement Français d'après son ouvrage préfacé par le Président Emmanuel MACRON ; Nadia BEDAR, directrice de la candidature : Tour d'horizon des 15 mesures de sauvegarde, de la création d'une première journée

internationale de la Bienveillance Animale, à la création d'une Ecole de la Peau et du Gant en Pays de Millau ; Dr Arielle VIDAL, enseignante-chercheuse en zootechnie des systèmes d'élevage, école d'ingénieur PURPAN-Toulouse/ Jean DAYDE directeur Ret D : pour le projet de Chaire UNESCO sur la Bienveillance animale, avec la Chine, l'Éthiopie et l'Argentine : état d'avancement du projet [mesure de sauvegarde n°3] ; Monsieur Philippe CAUSSIGNAC, CARTAS France, Secours Catholique Tarn / Lozère / Aveyron, expert de la laine et membre du CA de l'association Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Millau : la Main qui Répare, transmission et sensibilisation aux savoir-faire liés à la Ganterie (filiale intégrale) auprès de publics en situation de précarité [mesure de sauvegarde n°5] ; Madame Anne-Claire TURPIN, chargée de médiation Entente-Causse et Cévennes, Patrimoine Mondial 2011 : récit d'une opération de transmission « Couloirs d'un terroir » / projet la « Chasse au Trésor du Patrimoine » candidature Ganterie [mesure de sauvegarde 10] ; Dr Chantal ARTIGNAN, membre du comité Transmission Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Millau, directrice d'établissements d'enseignements supérieurs (Groupe AD) : présentation d'une formule 2, complémentaire à la formule GRETA/ Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Millau, d'un projet Ecole Supérieure de la Peau et du Gant en Pays de Millau pour élèves Post-Bac / Cursus 3 à 5 ans [mesure de sauvegarde n°1] ; Colonel AUBRY, Division 13

de la Légion Étrangère, « Valorisation et sensibilisation au Patrimoine Culturel à la Légion Étrangère au cœur du Larzac (site intégrant les Causse et Cévennes, patrimoine mondial) avec accueil en 2022 de l'exposition PCI de France PCI [mesure de sauvegarde n°15].

#### **TABLE RONDE 6 PORTRAITS DE FEMMES D'OCCITANIE**

Christine MATIGNON, ethnologue, membre du comité scientifique Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Millau, déléguée départementale aux droits des femmes et à l'égalité : « La place de la Femme au cœur des savoir-faire liés à la Peau et au Gant » ; Camille CABROL, maroquinière-archère ; Fanny COTTIER, championne nationale de rugby, enseignante sportive, le rugby au cœur du patrimoine sportif du Pays de Millau, un club fondé par un maître-gantier ; Capelle BLANDINIERES, maître-coutelière, un PCI d'Occitanie ; Lydie BOUSQUET, éducatrice et maroquinière, « Servir le cuir, c'est servir les autres »



Clôture du colloque, départ pour la Route des Gantiers pour l'Ambassadeur de Chine auprès de l'UNESCO et son Premier Secrétaire :

Visite de la Tannerie et Mégisserie Pechdo, rencontre avec Caroline KRUG, experte de la peau autour d'une équipe de 39 praticiennes et praticiens ;



Visite de la Ganterie Maison Fabre, rencontres avec les Maîtres-Gantiers Jean-Marc et Olivier Fabre, et les couturières sur Piqué Anglais et au cousu Main

Visite de la Ganterie L'Atelier du Gantier, rencontre avec les Maîtres Gantières et Gantiers Lydie PERON, Julien VIDAL et Chantal CANILLAC

Rencontre avec Causse Gantier (Maison Chanel), partenaire du projet, reportée en travaux.

Visite du vieux Millau et du musée



Accueil officiel en mairie par Madame la Maire, Présidente de la Communauté de Communes Millau Grands Causses, en présence des élu-es du territoire, praticiennes et praticiens, discours et cocktail dinatoire

Concert d'orgue et visite commentée à Notre Dame de l'Espinasse, découverte de la fresque des praticiennes et praticiens de l'agropastoralisme, de la connaissance et transformation des matières naturelles, à l'art de confectionner le gant : Accueil par le doyen Père Christophe BATTUT et Bernard MALAVAL organiste et praticien agropastoralisme

Village de Compeyre, l'un des plus beaux villages de France, rencontre avec des restaurateurs issus d'une famille de gantières et gantiers, partage franco-chinois

Le savoir-faire des viticulteurs et arboriculteur en Pays de Millau, domaine du Vieux Noyer,

rencontre avec Ludovic BOUVIALA, 4ème génération (et associé), vignes au cœur du Parc des Causses et Cévennes, Patrimoine mondial de l'UNESCO

« L'Equitation de Tradition Française » reconnu par l'UNESCO, Manuel et Gaston MERCIER, Maîtres-Selliers et éleveurs de père en fils, membres du Pôle Cuir Aveyron : le travail du cuir au cœur de la tradition équestre

Visite de la bergerie La Martinerie, famille CASSAN, père, fille et fils, l'agropastoralisme à l'origine du gant du Pays de Millau

Un dîner gastronomique en hôtel particulier de Maîtres-Gantiers

Découverte du Viaduc de Millau : Visite de la Pile 2. Arrivée à l'aire du Viaduc : Belvédère vu d'en haut avec Monsieur Jacques GODFRAIN, ancien ministre et ancien maire de Millau

Déjeuner aux caves Société, avec Madame Anne-Claire POUZOULET et monsieur le maire de Roquefort

## Le repas des paysans et des artisans, l'Europe et l'Ukraine à l'honneur au Mobilier National à Paris



### EN PRÉSENCE ET AVEC L'INTERVENTION OFFICIELLE DES DÉLÉGATIONS DIPLOMATIQUES SUIVANTES :

Son Excellence Monsieur OMELCHENKO, Délégué permanent de l'Ukraine auprès de l'UNESCO, Ambassadeur extraordinaire et plénipotentiaire de l'Ukraine en France

Madame l'Ambassadrice, Nataliia OMELCHENKO, épouse de l'Ambassadeur,

Monsieur Mykola MOVCHAN, Délégué permanent adjoint, délégation permanente auprès de l'UNESCO,

Madame Nataliia SHAKURO, Conseillère.

Son Excellence Madame Besiana Kadare, Ambassadeur extraordinaire et plénipotentiaire, déléguée permanente de l'Albanie auprès de l'UNESCO.

Son Excellence Monsieur Atsuyuki Oike, Ambassadeur extraordinaire et plénipotentiaire, délégué permanent du Japon auprès de l'UNESCO.

Son Excellence Madame Jolanta Balciuniene, Ambassadeur, déléguée permanente de Lituanie auprès de l'UNESCO.

Son Excellence Monsieur Mariusz Lewicki, Ambassadeur, délégué permanent de la République de Pologne auprès de l'UNESCO.

Son Excellence Madame Anna Plassat Murinova, Ambassadeur, déléguée permanente de Slovaquie auprès de l'UNESCO.

Madame Nathalie VOLLE, conservateur général honoraire du patrimoine, déléguée adjointe de l'archevêque pour la Commission Diocésaine d'Art Sacré, représentant Monseigneur ULRICH, évêque de Paris.

### ALLOCUTIONS OFFICIELLES

Ouverture officielle par Messieurs Hervé LEMOINE, président du Mobilier national et Olivier FABRE, président de Sauvegarde du PCI en Pays de Millau en Occitanie.

Monsieur OMELCHENKO, délégué permanent de l'Ukraine auprès de l'UNESCO, Ambassadeur extraordinaire et plénipotentiaire de l'Ukraine en France.

Messieurs Jean-François ROUSSET et Stéphane MAZARS, députés de l'Aveyron, Arnaud VIALLA, président du département, Jean-Claude

ANGLARS, sénateur de l'Aveyron, V. ARTAL, maire-adjoint de Millau représentant Emmanuelle GAZEL et Carole DELGA, présidente de Région Occitanie.

Nadia BEDAR, directrice de la candidature PCI.

### OUVERTURE DU DÉJEUNER COLLOQUE

Philippe MERCIER, chef de la mission régionale de suivi, des biens culturels de l'UNESCO et des relations internationales DRAC Occitanie et Monsieur Philippe HUPPE, député de l'Hérault, président des Pays et Villes d'Arts et d'Histoire d'Occitanie

### « LE PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL UKRAINIEN EN DANGER : LES SAVOIR-FAIRE LIÉS À LA CÉRAMIQUE DANS LA RÉGION DE HUTSULSHCHYNA »

Mme l'Ambassadrice Nataliia OMELCHENKO, épouse de l'Ambassadeur, Ambassade de l'Ukraine en France, et Monsieur et Mykola MOVCHAN, délégué permanent adjoint, délégation permanente d'Ukraine auprès de l'UNESCO.



PATRIMOINE  
CULTUREL  
IMMATÉRIEL DU  
PAYS DE MILLAU





## **LA CONVENTION SUR LE PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL FÊTE SES 20 ANS « LE PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL : UN PATRIMOINE VIVANT AU SERVICE DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE, DE LA COHÉSION SOCIALE ET DE LA PAIX »**

Madame Marie-Pierre MONIER, secrétaire de la commission Culture, Éducation et Communication Sénat, sénatrice de la Drôme, Vice-Présidente de la délégation aux droits des femmes et à l'égalité des chances entre les hommes et les femmes.

Présentation du rapport d'information n° 601 (2020-2021) de Mmes Catherine DUMAS et Marie-Pierre MONIER, fait au nom de la commission de la Culture, de l'Éducation et de la Communication, déposé le 19 mai 2021 : Pourquoi ce rapport ? En quoi la Sauvegarde du PCI peut jouer un rôle clé pour préserver la richesse et les spécificités culturelles de nos territoires ? En quoi, il peut être un facteur de cohésion sociale et de Paix ?

## **LES SAVOIR-FAIRE LIÉS À LA GANTERIE EN PAYS DE MILLAU : L'ÉLEVAGE AGROPASTORAL TRADITIONNEL, LA CONNAISSANCE ET TRANSFORMATION DES MATIÈRES NATURELLES, L'ART DE CONFECTIONNER LE GANT : UN PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL MENACÉ ?**

Olivier FABRE, président de l'association Sauvegarde du PCI en Pays de Millau : Quels savoir-faire défendus ? Pourquoi les sauvegarder ?

Frank BOELHY, président du Conseil National du Cuir : Le Pays de Millau, plaque tournante

des savoir-faire liés à la ganterie : impacts prévisionnels sur le territoire national et sur les autres métiers du cuir.

Jérôme FARAMOND, éleveur, nourrisseur, président de l'APLBR : L'alpha des savoir-faire liés à la ganterie en Pays de Millau : 2700 exploitations ovines au socle d'une histoire culturelle, sociale et économique.

### **SÉQUENCE TÉMOIGNAGES**

Abdeslam EDDARRAZ, mégissier, 42 ans au service de la transformation des matières naturelles. Et Jacques BERNAT, éleveur de brebis, paysan depuis près de 80 ans.

Jean-Philippe LIGNON, filateur : Une filature au service des gantier-e-s et de l'environnement.

### **L'ACTIVITÉ EN EUROPE**

Béatrice WENRICH, ingénieure en techniques agricoles, membre du comité scientifique de Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Millau : L'élevage de brebis en Europe, sa richesse culturelle dans la préservation des paysages, de l'activité humaine et de son patrimoine culinaire.

Gustavo GONZALEZ-QUIJANO, secrétaire général de COTANCE « European Leather for the World » : La transformation des peaux, un moyen durable et ancestral de transformation des matières naturelles.

### **SAUVEGARDER CES SAVOIR-FAIRE, COMMENT ?**

Nadia BEDAR, directrice de la candidature PCI « Les savoir-faire liés à la ganterie en Pays de Millau », directrice des « savoir-faire liés au parfum en Pays de Grasse », reconnu au PCI de l'Humanité en 2018 : 17 mesures au service des savoir-faire liés à la peau et au gant en Pays de Millau et le territoire national et international.

Chantal ARTIGNAN, experte de l'enseignement supérieur et conseillère en stratégie de formation « Le projet Ecole Supérieure Européenne des métiers de la peau et du gant de l'association Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Millau, quelle pédagogie ? ».

Sébastien CHALIES, anthropologue, université de Montpellier, Occitanie, « Une formation supérieure intégrale ? Quelle pertinence anthropologique ? ».

Pauline BELLOIR, enseignante-chercheuse, Toulouse, Occitanie « Le projet de Chaire UNESCO sur la bientraitance animale de l'association Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Millau : les enjeux et sa dimension de durabilité ».

### **SÉQUENCE TÉMOIGNAGES**

Lucie DOMBRE, petite-fille de mégissier, maître fromagère.

Ludovic BOUVIALA, un paysan vigneron, attaché à l'identité territoriale du Pays de Millau.

Jean-Philippe LIGNON, filateur : Une filature au service des gantier-e-s et de l'environnement.

### SÉQUENCE EXPÉRIMENTALE

Annick LE GUERRER, anthropologue, historienne, université de Bourgogne, la ganterie parfumée, entre savoir-faire et savoir-être, avec des échantillons préparés par le Maître Parfumeur Dominique ROPION.

### LE MOBILIER NATIONAL, L'INSTITUTION PAR EXCELLENCE POUR LA SAUVEGARDE DES SAVOIR-FAIRE ARTISANAUX

Isabelle DA LAGE, responsable de la formation Mobilier National, une vie au service de la sauvegarde des savoir-faire.

Dominique ROUSSEAU, dentellière, cheffe adjointe de l'Atelier National du Point d'Alençon, héritière d'un savoir-faire reconnu au PCI de l'Humanité : Zélie Martin, figure internationale de la dentelle alençonnaise, projets contemporains en cours.

Clôture : 20 ans de la convention, le regard de Manon. Manon CABROL, 20 ans, praticienne du cuir, héritière du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays du Millau.

### VISITE DES ATELIERS

Atelier en tapisserie de haute lice, découverte d'une tapisserie du Danemark en hommage à l'Europe.

Découverte des travaux de restauration du tapis de Notre Dame.

Découverte des travaux de la tapisserie des Jeux Olympique 2023.

Direction de l'événement, programmation, modération : Nadia Bedar et Olivier Fabre. Co-modération des colloques : Florent de Carolis, vice-président de VLF patrimoine, gérant des éditions de l'Esplanade. Co-organisation Mobilier National : Isabelle Da Lage et les équipes du Mobilier National présidé par Hervé Lemoine. Participation Occitanie : Béatrice Wenrich, Abillin Eddarraz, Christian Blanchet. Equipes tournages : Nicolas Bier, réalisation du film institutionnel. Photographe : Thomas Béhuret. Captation vidéo et sono des échanges : Octalino. Repas : Franck Palmero, Fredeville, Lucie Dombre (Pérails des Cabasses), Ludovic Bouviala (Domaine du Vieux Noyer).



## Autres évènements, quelques exemples

- Les conférences ludo-éducatives sur le Patrimoine Culturel Immatériel par l'association Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Millau, à la Maison de la Région Pays de Millau, juin 2023.
- Les rencontres parlementaires autour des mesures de sauvegarde par l'association Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Millau : le projet « Ecole Supérieure de la Peau et du Gant » à l'Assemblée Nationale, octobre 2023, en présence des députés et sénateurs de l'Aveyron.



# Jeunesse

## L'implication de tout un territoire au service de la jeunesse

« Les jeunes, qui constituent plus de la moitié de la population mondiale, sont des agents au sein de leurs communautés qui continuent à recréer et revitaliser leur patrimoine culturel immatériel. C'est pour eux et les générations à venir que le patrimoine immatériel doit être sauvegardé. Ceci est d'autant plus pertinent à l'heure où dans plusieurs pays, la jeunesse est confrontée à des possibilités limitées sur le plan éducatif et économique. Leur engagement actif dans la sauvegarde de leur patrimoine vivant leur fournit non seulement un moyen d'affirmer leur identité individuelle et collective, ce qui contribue à leur bien-être général, mais peut aussi créer de nouvelles opportunités en termes de développement créatif et économique (...).

L'UNESCO appelle les jeunes du monde entier à se mobiliser pour la sauvegarde de leur Patrimoine Culturel Immatériel grâce à leurs voix et à leurs actions conjuguées. La jeunesse est une force nécessaire à la survie du patrimoine vivant. »

### EXTRAIT UNESCO

<https://ich.unesco.org/fr/actualites/parteneriat-avec-la-jeunesse-pour-la-sauvegarde-du-patrimoine-immateriel-00011>

L'association sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel en Pays de Millau a engagé dès sa création des actions de sensibilisation au Patrimoine Culturel Immatériel de manière générale auprès des jeunes publics. L'ensemble de ses mesures de sauvegarde intègre ce souci perpétuel de transmission de ces savoir-faire menacés de disparition.

## Quelques exemples d'actions :

« **La main qui répare** » avec Caritas France et [La Mission Locale](#) du Pays de Millau : sensibilisation au Patrimoine Culturel Immatériel et aux savoir-faire défendus (élevage, mégisserie, ganterie) auprès des jeunes sans emploi âgés entre 16 et 25 ans.

« **Les petits tabliers du gantier** » en juin 2022 et septembre 2023 lors des Journées du Patrimoine Européen à la Maison de la Région : conférences ludo-éducatives, création de quiz dédiés au patrimoine architectural d'Occitanie et au Patrimoine Culturel Immatériel, diffusion de films, remise des supports fournis par le Secrétariat général de l'UNESCO, rencontre sur les lieux d'activités.

« **Serious Games du Patrimoine** », par l'association Sauvegarde du PCI en Pays de Millau, Occitanie. Création d'un jeu vidéo lié au Patrimoine Culturel Immatériel et aux métiers d'art en projet de développement.



# La dimension internationale

La dimension internationale de la démarche de la candidature du Pays de Millau s'inscrit selon plusieurs principes : valoriser la diversité culturelle et le dialogue interculturel entre praticiennes et praticiens des connaissances et savoir-faire défendus, permis par le croisement des matières premières naturelles territoriales et internationales utilisées en ganterie depuis le 13ème siècle ; partager nos connaissances, nos projets liés à des savoir-faire menacés et à la sauvegarde de l'environnement au service de tous ; stimuler et enrichir la créativité de ses maîtres ganterier-s ; partager nos mesures de sauvegarde au service de notre jeunesse, nos praticien-nes du territoire et des pays en développement ; favoriser au sein de notre territoire les valeurs de l'UNESCO liées à la culture de Paix, à l'Éducation, à la Transmission.

Tous les continents sont ainsi impliqués (lire partie colloques internationaux) au cœur de notre démarche de candidature. Dès 2019, c'est l'Afrique, avec des relations nouées avec l'ambassadeur de l'Éthiopie en France et auprès de l'UNESCO dans la perspective d'une candidature transnationale ; l'Amérique avec l'Argentine et son ambassadeur auprès de l'UNESCO, pour l'expertise en traitement des peaux ; l'Asie, où de nombreuses réunions se sont tenues avec l'ambassadeur de Chine auprès de l'UNESCO dans le cadre notamment de l'année du tourisme culturel franco-chinois avec le Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères. En 2022 et 2023, c'est l'Europe qui est mis à l'honneur où des liens forts se sont noués entre le Pays de Millau, l'Ukraine et quelques-uns ses invités : la Lituanie, l'Albanie, la Slovaquie, la Pologne ou encore le Japon pour son apport considérable à la sauvegarde des savoir-faire artisanaux en péril.

**La dimension internationale de la démarche de notre candidature permet de mettre en lumière les valeurs véhiculées par les praticiennes et praticiens du Pays de Millau et la convention pour la sauvegarde sur le Patrimoine Culturel Immatériel.**



# Les grandes étapes clés

## JUIN 2015

Olivier Fabre, président du Pôle Cuir Aveyron, 4ème génération de Maître Gantier, expert en artisanat et métiers d'art, initie et propose, accompagné de Jacques Godfrain, alors maire de Millau puis ministre de la coopération, à Daniel Janicot président de la Commission Nationale Française auprès de l'UNESCO. [CNFU] une démarche de candidature de la ganterie millaivoise sur la liste représentative du Patrimoine de l'Humanité.

## NOVEMBRE 2017

Sur proposition du Ministère de la Culture (DGP), représenté par Bruno Favel, directeur des Affaires Européennes et Internationales, Olivier Fabre, rencontre Nadia Bédar, alors directrice du projet de candidature des savoir-faire liés au parfum en Pays de Grasse (reconnus en 2018) : dès leur première rencontre, ils décident d'intégrer la dimension agropastorale et connaissance et transformation des matières natu-

relles afin de répondre aux spécificités et réalités culturelles et historiques du territoire du Pays de Millau. Le projet intègre dès lors la filière intégrale.

## JANVIER 2018

Présentation du projet de candidature à la mairie de Millau et Communautés de Communes Millau Grands Causses avec le député Arnaud Viala, le sénateur Alain Marc, le maire Christophe Saint-Pierre et le président de la Communauté de Communes Millau Grands Causses, Gérard Prêtre.

## JUIN 2018

Déjeuner officiel au Sénat en présence du Ministère de la Culture, à l'invitation du sénateur Alain Marc et du député Arnaud Viala en présence d'Isabelle Chave et de Bruno Favel du ministère de la culture, de Jean-Pierre Leleux, sénateur des Alpes Maritimes et président de l'association Patrimoine Vivant du Pays de Grasse : présentation du

préprojet de candidature territoriale engagées par l'unité des communautés d'éleveuses et d'éleveurs, de mégissières et de mégissiers, de gantières avec option de candidature transnationale par Olivier Fabre et Nadia Bédar.

## DECEMBRE 2018

Audience avec Son Excellence Laurent STEFANINI, Ambassadeur de France auprès de l'UNESCO : encouragement à collaborer avec l'Éthiopie en raison relations diplomatiques, culturelles et économiques entre les 2 pays.

## OCTOBRE 2019

Déjeuner officiel à l'Assemblée Nationale à l'invitation du député Arnaud Viala : présentation par Olivier Fabre et Nadia Bédar aux membres du Ministère de la Culture de l'état d'avancement du projet : présentation de candidature territoriale inclusive à tous les praticiens de France « les savoir-faire liés à la Ganterie des femmes et

des hommes en Pays de Millau : de l'agropastoralisme, à la connaissance et transformation de matières naturelles, à l'art de confectionner le gant » avec option de candidature transnationale avec l'Éthiopie. Orientation générale approuvée.

## 7 OCTOBRE 2019

Naissance de l'association Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel en Pays de Millau, présidée par Olivier Fabre regroupant l'ensemble des structures représentatives de la filière (CNC, FNO, COTANCE, etc.). Fondée par Olivier Fabre et Nadia Bédar.

## OCTOBRE 2019

Première audience avec S. Exc. Monsieur H.E. M. Henok TEFERRA, Ambassadeur d'Éthiopie en France.

## 23 JUILLET 2020

Présentation de l'état d'avancement de la démarche à Emmanuelle Gazel, vice-présidente de la Région Occitanie.

## OCTOBRE 2020

Audience avec Monsieur Franck RIESTER, ministre délégué au commerce extérieur et à l'attractivité en présence de Monsieur Arnaud VIALA, député de l'Aveyron, Monsieur Philippe HUPPE, député de l'Hérault, Olivier FABRE et Nadia BEDAR.

## 17 NOVEMBRE 2020

Audience avec le cabinet de Madame Roselyne BACHELOT, ministre de la culture, présentation de l'état d'avancement du projet.

## 8 DÉCEMBRE 2020

Nouvelle audience avec le président du Conseil Départemental de l'Aveyron, Jean-François GALLIARD.

## 15 DÉCEMBRE 2020

Audience avec Son Excellence Monsieur Jin YANG, Ambassadeur de Chine auprès de l'UNESCO et son premier secrétaire Ying JIAO : partage autour des savoir-faire du Pays de Millau et des projets de collaboration avec la Chine.

## DÉCEMBRE 2020

Présentation de la démarche de candidature à Stéphane MAZARD,

député de l'Aveyron et vice-président de la commission des lois au Sénat, par Olivier FABRE, président de l'Association Sauvegarde du PCI Pays de Millau en Occitanie.

## JANVIER 2021

Audience avec Carole DELGA, présidente de la Région Occitanie, état d'avancement de la candidature et formalisation du soutien.

## 26 JANVIER 2021

Audition par la Commission de la Culture, de l'Education et de la Communication du Sénat sur le Patrimoine Culturel Immatériel et la candidature du Pays de Millau avec Madame Catherine DUMAS, sénatrice de Paris, vice-présidente de la commission et Madame Marie-Pierre Monier, sénatrice de la Drôme.

## 26 JANVIER 2021

Audience avec le cabinet du Ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation : Carole Ly, conseillère économie agricole et agroalimentaire, Pierre Dussort, conseiller innovation et souveraineté alimentaire, Nicolas Mazieres, conseiller politique, chargé des relations avec le parlement.

## 5 MAI 2021

Audience (initialement prévue en 2020, reportée cause COVID) avec son excellence Véronique ROGER-LACAN, Ambassadrice de France à l'Unesco, en présence du député Arnaud VIALA.

## JUIN 2021

Réunion préparatoire avec Son Excellence l'Ambassadeur de Chine auprès de l'UNESCO et Son Premier Secrétaire au colloque « Peaux de Soie, la Chine à l'Honneur en Pays de Millau » dans le cadre de l'année prévisionnelle du tourisme Franco-Chinois.

## 25 JUIN 2021

1er colloque officiel « Les savoir-faire liés à la ganterie des femmes et des hommes du Pays de Millau » avec Son Excellence l'Ambassadeur de l'Ethiopie en France représenté par Monsieur le Député Tilaye GETE (Docteur) et Son Excellence Monsieur le Ministre Miguel Angel HILDMAN, délégation de l'Argentine auprès de l'UNESCO.

## 3 JUILLET 2021

Présentation de la démarche de candidature à l'Entente Causses et Cévennes dans le cadre du dixième anniversaire de la reconnaissance au Patrimoine Mondial « Les Causses et Cévennes, paysages culturels de l'agro-pastoralisme méditerranéen. »

## 24/26 JUILLET 2021

Les Festivités de La Sainte-Anne en Pays de Millau, Sainte Patronne des maitres-gantier-e-s et des mégis-sier-e-s. Concélébrée à Paris (St Sulpice), Vatican ( Eglise Sainte-Anne). Lancement de la première édition du Tournoi de Rugby Féminin des 17 Objectifs du Développement Durable en Pays de Millau.

## 27 JUILLET 2021

Audience avec le Colonel Pierre-Henry AUBRY, Légion Etrangère – Ministère des Armées : valorisation du patrimoine naturel et immatériel de la Légion Etrangère basée sur un territoire reconnu par l'UNESCO (Causses et Cévennes) : plus de 100 nationalités au sein du régiment, originaires notamment du Brésil, Népal, Ukraine, Roumanie, Moldavie, Colombie, Chine.

## 2 SEPTEMBRE 2021

Deuxième rencontre avec Monsieur André JOACHIM, sous-préfet de Millau, Olivier FABRE et Nadia BEDAR : confirmation de l'engagement de l'Etat au cœur de la candidature et réunions de rencontre proposées par Monsieur le sous-préfet avec Richard FIOU, président du Parc Naturel Régional des Grands Causses et son directeur général des services, Monsieur Florent TARRISSE : formulation du souhait de partenariat avec le Parc au cœur de la démarche de candidature.

## 3 SEPTEMBRE 2021

Présentation de la candidature aux populations du Pays de Millau, lors du Forum des Associations organisé par Millau Grands Causses.

## 25 SEPTEMBRE 2021

2ème colloque international « Peaux de Soie » en Pays de Millau avec l'Ambassadeur de Chine auprès de l'UNESCO et son 1er Secrétaire en invités d'honneur autour du PCI de Chine et d'Occitanie et la valorisation des mesures de sauvegarde / candidature Pays de Millau.

## OCTOBRE 2021

Déjeuner au Sénat avec ANGLARS, Sénateur de l'Aveyron. Préparation de la lettre de soutien des parlementaires d'Occitanie au projet de candidature.

## NOVEMBRE 2021

Préparation avec les députés de l'Aveyron Stéphane MAZARD et Anne BLANC, et Philippe HUPPE, député de l'Hérault, d'une lettre de soutien des parlementaires d'Occitanie au projet de candidature.

## 7 DECEMBRE 2021

Présentation de la candidature aux membres du Conseil d'Administration de la confédération générale des producteurs de lait de brebis et des industriels de Roquefort à Millau.

## 14 DECEMBRE 2021

Présentation de la candidature à l'FOCAP à Paris (Institut de Formation des Acteurs du Monde Agricole et Rural) à leur invitation sur la thématique : « Patrimoine Culturel Immatériel au service d'un territoire ».

## JANVIER 2022

Audience avec Alexandre Navarro secrétaire général de la Commission Nationale auprès de l'UNESCO : préparation « Chaire UNESCO Bien-être Animal » confiée par l'association Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Millau à l'Ecole d'Ingénieurs PURPAN de Toulouse avec Olivier Fabre, Nadia Bédar et l'équipe scientifique de PURPAN : Jean Dayde, Pauline Belloir, Frederic Violleau.

## FEVRIER 2022

Assemblée Nationale : Dîner de travail en préparation sur les projets communs avec l'Ambassade de Chine auprès de l'UNESCO.

## MARS 2022

Déjeuner au Sénat avec JC Anglars, Alain Marc, Olivier Fabre, Nadia Bédar, et des représentants de la CCMGC, Mairie de Millau, Enseignement Supérieur, sur le projet Ecole Internationale Supérieure de la Peau et du Gant du Pays de Millau avec AD Educations : Monsieur Martin Coriat, Directeur d'AD Education et Mme Chantal Artignan, Directrice d'Ecoles Supérieures.

## 25 MARS 2022

Vernissage de l'exposition France PCI avec le soutien du Ministère de la Culture organisée par SPCIM et la Légion Etrangère du Larzac [Ministère des Armées] avec le Colonel AUBRY et les légionnaires.

## DU 25 MARS ET LE 19 NOVEMBRE 2022

Conférences et expositions sur le Patrimoine Culturel Immatériel en Occitanie via l'Exposition Itinérante France PCI / Ministère de la Culture, confiée à l'Association SPCIM et la Mairie de Millau, Aveyron, Tarn, Lozère : Légion Etrangère 13 Larzac - Ministère des Armées (site du patrimoine Mondial) / Maison de la Région à Millau / Entente-Causse et Cévennes – Mairie du Larzac / Ferme de Découverte, GAEC des 3 Rivières / Musée Dom Robert, Cité de Sorrèze

## MAI À SEPTEMBRE 2022

Lancement des 8 premières routes des gantiers et des bergers initiées par l'association Sauvegarde du PCI du Pays de Millau. Mise en œuvre confiée à l'Office du Tourisme Millau Grands Causses.



## 27 ET 28 JUIN 2022

Vernissage à la Maison de la Région de l'exposition France PCI / Ministère de la Culture avec Carole Delga, présidente de la Région Occitanie représentée par Emmanuelle Gazel, Jean-François Rousset, député de l'Aveyron, Philippe Mercier [DRAC Occitanie] Olivier Fabre, Nadia Bédar avec une conférence donnée auprès de 63 enfants des classes de primaire en présence de praticiens de la peau et du gant.

## 23/24 JUILLET 2022

Les Festivités de la Sainte-Anne, Sainte Patronne des Gantiers et des Mégissiers en Pays de Millau – Procession dans les rues de Millau avec la participation des Scouts d'Europe, des corporations de métiers, des restaurateurs Millavois.

## 17 SEPTEMBRE 2022

Journées du Patrimoine, Stade Olympique Millavois. Deuxième Tournoi de Rugby Féminin des 17 Objectifs du Développement Durable initié par l'Association Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Millau et confiée pour sa mise en œuvre au Stade Olympique Millavois. Le stade Millavois a été

fondé en 1927 par des maîtres Gantiers [stade précurseur du Rugby Féminin].

## SEPTEMBRE 2022

Dépôt du dossier à l'inventaire national du PCI auprès du Ministère de la Culture pour la commission janvier/février 2023.

## 23 NOVEMBRE 2022

Audience avec Son Excellence Véronique Roger-Lacan, Ambassadrice de France auprès de l'UNESCO pour point étape de la candidature. En présence de JF Rousset, député de l'Aveyron, Olivier Fabre et Nadia Bédar.

## FEVRIER 2023

Salon international de l'Agriculture : présentation de la candidature sur la liste de sauvegarde d'Urgence « Les savoir-faire liés à la ganterie des femmes et des hommes du Pays de Millau en Occitanie : de l'agropastoralisme, à la connaissance et transformation des matières naturelles, à l'art de confectionner le gant ».

## MARS / AVRIL 2023

Réunion préparatoire de lancement de la première journée pilotée de l'Education au Bien-être animal lancée par l'association Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Millau avec Agno-Interpro et l'APLBR.

## 08 JUIN 2023

Colloque International N°3 : « Le repas des paysans et des artisans du Pays de Millau au service de la transmission et de la Paix, l'Europe et la Délégation ukrainienne auprès de l'UNESCO à l'honneur » au [Mobilier National](#) à Paris. En présence et avec la participation des ambassadeurs des délégations permanentes auprès de l'UNESCO de l'Albanie, du Japon, de la Lituanie, de la Pologne, de la Slovaquie, de l'Ukraine, du conservateur général honoraire du patrimoine pour la Commission l'évêché de Paris pour la présentation du Tapis de la Cathédrale Notre Dame.

## JUILLET 2023

Festivités de la Sainte-Anne, sainte patronne des gantiers et des mégissiers. Édition placée en hommage à la convention de 2005 sur la

protection et la promotion de la diversité culturelle.

## SEPTEMBRE 2023

Journées Européennes du patrimoine « Levez les yeux », organisation d'ateliers ludo-éducatifs « Les petits tabliers du gantier » auprès de 99 enfants et enseignants à la maison de la Ma région à Millau, et les « Grands tabliers du gantier » auprès des résidents de la Maison de retraite Sainte-Marie à Nant.

## 17 OCTOBRE 2023

Comité du patrimoine ethnologique et immatériel étudiant le dossier de candidature.

## 11 DÉCEMBRE 2023

Inclusion officielle de « Les savoir-faire liés à la ganterie en pays de Millau : élevage pastoral, connaissance et transformation des matières, art de confectionner le Gant » à l'inventaire du Patrimoine Culturel Immatériel Français par le Ministère de la Culture.

...

# Les partenaires et soutiens institutionnels



Drac Occitanie

## La Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Occitanie / Ministère de la Culture

La Direction Régionale des Affaires Culturelles (Drac) est un service déconcentré du ministère de la Culture. En application du décret n°2010-633 du 8 juin 2010, elle met en œuvre la politique culturelle et patrimoniale de l'État, sous l'autorité du préfet de région et en lien avec les collectivités territoriales. La Drac exerce dans ce cadre une fonction de soutien, de conseil, d'expertise et de contrôle (...) Elle est l'interlocutrice privilégiée des élus, artistes, professionnels, associations et de tous les acteurs du secteur culturel. Elle intervient notamment dans les domaines : de la connaissance, de la protection, de la conservation et de la valorisation du patrimoine, de la promotion de l'architecture, du soutien à la

création et à la diffusion artistiques dans toutes leurs composantes, du développement du livre et de la lecture, de l'éducation artistique et culturelle et de la transmission des savoirs, du développement des industries culturelles, de la promotion de la langue française et des langues de France. La Drac participe à l'aménagement du territoire et aux politiques de cohésion sociale et de développement durable.



## Le Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères

Le ministère est ainsi plus particulièrement chargé de : assurer concrètement la sécurité et promouvoir les intérêts de la France et des français hors du territoire national ; construire avec les partenaires de la France une Europe démocratique et efficace ; agir pour la paix, la sécurité et les

droits de l'Homme dans le monde ; soutenir les entreprises françaises au plan international, le commerce extérieur et l'attractivité de la France, en concertation avec les autres ministères concernés ; contribuer aux actions de développement durable et de solidarité internationale ; assurer la promotion des idées, de la langue et de la culture françaises à travers le monde tout en servant la diversité culturelle.



## L'Institut National des Métiers d'Art (soutien moral)

Fondés sur la passion de la matière, la force de la créativité et le goût de la transmission, les métiers d'art constituent un incroyable éventail de savoir-faire : 198 métiers et 83 spécialités, répartis en 16 domaines. Ces métiers sont exercés par des professionnels artisans d'art, artistes-auteurs, professions libérales ou salariés parmi plus de 60 000 entreprises.

« L'INMA est une association reconnue d'utilité publique, organisme national menant une mission d'intérêt général au service du secteur des métiers d'art et du patrimoine vivant.

Sous l'égide du ministère de l'Économie et des Finances et du ministère de la Culture, l'INMA porte la vision des métiers d'art et du patrimoine vivant ancrés dans leur temps, source de développement économique local et international, d'emplois qualifiés et d'innovation.

Ses principales missions au plan national et international consistent à apporter son expertise aux pouvoirs publics, aux collectivités locales, aux acteurs territoriaux pour créer des réseaux innovants ; à produire des données et des informations publiques sur les métiers d'art et du patrimoine vivant ; à promouvoir les jeunes talents en formation en tant que futurs professionnels ; à sensibiliser à la pratique par l'éducation ; à apporter une expertise dans la transmission des savoir-faire exceptionnels ; et à promouvoir et célébrer les métiers d'art et du patrimoine vivant. Aussi, l'INMA pilote de nombreuses actions pour des publics spécifiques, à l'image du programme À la découverte des métiers d'art, du Prix Avenir Métiers d'Art, ou encore du dispositif Maîtres d'art – Élèves. Il assure également la gestion du label EPV (Entreprise du Patrimoine Vivant) et coordonne les Journées Européennes des Métiers d'Art, qui se déroulent chaque année au mois d'avril. »

le **cnam**

## Le CNAM

Le Conservatoire National des Arts et Métiers (Cnam) a été fondé en 1794 par l'abbé Grégoire pour perfectionner l'industrie nationale. C'est aujourd'hui un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel placé sous la tutelle du ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche.

Les formations du Cnam - plus de 750, dans les domaines les plus variés - sont construites et dispensées en lien étroit avec les entreprises et organisations professionnelles. 80 % d'entre elles sont en formation continue et 20 % en formation initiale (principalement en apprentissage). »

Le Conservatoire National des Arts et Métiers est implanté à Millau depuis 1991.

 **MOBILIER  
NATIONAL**

## Le Mobilier National

Soutien des métiers d'art et de la création depuis le XVIIe siècle, le Mobilier National a pour mission d'assurer la conservation et la restauration de ses collections uniques au monde, de perpétuer et de transmettre des savoir-faire exceptionnels. Haut lieu de patrimoine, l'institution est aussi un acteur majeur de la création contemporaine et de la promotion des arts décoratifs à la française.

Le Mobilier National crée et restaure des dizaines de milliers de meubles et d'objets destinés à l'ameublement et au décor des édifices publics en France et à l'étranger.

Plus de trois cents quarante femmes et hommes œuvrent au quotidien à entretenir, à pratiquer et à mettre en valeur les savoir-faire d'excellence de l'institution, à Paris et en région.

# Les partenaires associatifs

Dans le cadre de la démarche de candidature, de nombreux partenaires ont rejoint l'association Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Millau afin de défendre conjointement la pérennité de nos savoir-faire et participer activement aux mesures de sauvegarde engagées et envisagées. Nous pouvons citer :

## Caritas France

Le secours Catholique du Tarn, Aveyron, Lozère.

Reconnue d'utilité publique depuis 1962, le Secours Catholique CARITAS France a pour mission de soutenir les plus fragiles sur le territoire hexagonal et outre-mer. Fort de 58 000 bénévoles et près de 900 salariés, elle apporte son soutien dans plus de 52 pays et territoires en lien avec le réseau mondial Caritas Internationalis.

Le Secours Catholique s'attaque à toutes les causes de pauvreté, d'inégalités et d'exclusion.

La délégation du Tarn, Aveyron, Lozère est partenaire de notre mesure de sauvegarde « La main qui répare » qui a déjà permis le recrutement de personnes en grande précarité.

<https://www.secours-catholique.org>

## Le Secours Populaire français

Fondé en 1945, le SPF aide plus de 2,5 millions de personnes aujourd'hui. 43 % des personnes aidées au Secours Populaire sont des enfants (moins de 18 ans). Les jeunes (de 18 à 25 ans) représentent quant à eux 13%, alors que les seniors (plus de 60 ans) ne constituent que 4 %. 25 % des personnes aidées ne disposent pas d'un logement fixe et 71 % sont locataires, mais souvent dans des conditions précaires. Le Secours Populaire né en 1945, partage les valeurs communes à l'UNESCO. Ses principales missions sont : accès à la culture, aux sports et aux loisirs pour rompre l'isolement ; les aides alimentaires ; l'accès aux vacances ; l'accompagnement éducatif et scolaire. Par-ailleurs, le Secours Populaire français favorise l'engagement des enfants et des jeunes dans des projets solidaires qui leur permettent de s'ouvrir au monde. La délégation de Millau est partenaire de l'opération « la main qui répare » et prochainement, bénéficiera des « Petits tabliers du gantiers ».

<https://www.secourspopulaire.fr>

## Grands Causses Bénévolat

Association à but non lucratif, créée il y a 17 ans, Grands Causses Bénévolat est le précurseur du Forum des Associations, forums essaimés aujourd'hui sur tout le territoire national. Les valeurs de cette association sont familières de celles de l'UNESCO : transmettre, éduquer, sauvegarder, favoriser l'engagement de tous au service de tous. Grands Causses Bénévolat réunit plus de 100 associations.

<https://www.grandscaussesbenevolat.com>



PATRIMOINE  
CULTUREL  
IMMATÉRIEL DU  
PAYS DE MILLAU



PATRIMOINE  
CULTUREL  
IMMATÉRIEL DU  
PAYS DE MILLAU



# Crédits



## Photographies

Greg Alric, Philémon d'Andurain, Aurélien Trompeau et Association de Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Millau.

## Conception graphique

Agence Sésame

Édition Décembre 2023

SPCIPM © 2024

[www.patrimoinevivantdupaysdemillau.org](http://www.patrimoinevivantdupaysdemillau.org)



PATRIMOINE  
CULTUREL  
IMMATÉRIEL DU  
PAYS DE MILLAU

**« Les savoir-faire liés à la ganterie en Pays de Millau : Élevage pastoral, connaissances et transformation des matières, art de confectionner le gant. »**



## NOUS CONTACTER

Sauvegarde du Patrimoine Culturel  
Immatériel du Pays de Millau  
Mairie de Millau  
17 avenue de la République  
12100 Millau - France  
Tél. +33 (0)6 22 33 69 79  
[ofabre@patrimoinevivantdupaysdemillau.org](mailto:ofabre@patrimoinevivantdupaysdemillau.org)