A close-up photograph of a woman with long brown hair, wearing a white shirt, working on a sewing machine. She is looking down at her hands as she sews a piece of light-colored fabric. The background is a warm, wooden workshop. A desk lamp is visible on the left side of the frame.

ACTES DES JOURNEES PEAUX DE SOIE, LA CHINE A L'HONNEUR EN PAYS DE MILLAU

Les savoir-faire liés à la Ganterie
des Femmes et des Hommes en
Pays de Millau, Occitanie : de
l'Agropastoralisme, à la
Connaissance et transformation
des matières naturelles, à l'Art
de Confectionner le Gant

vendredi 24
samedi 25
dimanche 26
Septembre 2021

SOMMAIRE

Actes du Colloque « Peaux de Soie, la Chine à l'Honneur en Pays de Millau »

- I. Discours Officiels et Introduction
- II. Le Colloque : quelques d'interventions
- III. La Route des Gantiers
- IV. Liste des Représentant-e-s d'Etat et des Elu-e-s présents
- V. La Candidature et ses dates clefs
- VI. Les Partenaires de l'Evènement



APARTE

« Face aux nombreuses montagnes et aux multiples rivières, je me demande s'il y a un chemin ; les saules ombragés et les fleurs resplendissantes me font penser qu'il y a un village » Lu You, poète de la dynastie des Song, avait peut-être entre-aperçu le Pays de Millau du Haut de son immense terre...

Heureux soyons nous d'avoir été si nombreux à accueillir Son Excellence Monsieur YANG Jin, Ambassadeur, et délégué permanent de la Délégation Permanente de Chine auprès de l'UNESCO, et Monsieur le Premier Secrétaire, Ying JIAO, aux côtés des praticiens et différents intervenants : Mme Valérie MICHEL-MOREAUX Préfète de l'Aveyron, Mr André JOACHIM, Sous-Préfet de Millau, Mr Philippe MERCIER, Chef de la mission régionale de suivi des biens culturels de l'UNESCO et des relations internationales DRAC Préfecture d'Occitanie, Mme Christine MATIGNON, Déléguée départementale aux droits des femmes et à l'Égalité, Direction départementale de l'Emploi, du Travail, des Solidarités et de la protection des Populations, Colonel Pierre-Henry AUBRY, chef de Corps, 13e Demi-brigade de Légion étrangère, Ministère des Armées, Mr Thierry PEREZ, 1er Adjoint au Maire de Millau, Mr Nicolas WOHREL, Maire Adjoint à la Culture, Mme Carole DELGA, Présidente de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée représentée par Madame Emmanuelle GAZEL, Mr Arnaud VIALA, Président du Département de l'Aveyron, représenté par Mr Claude ASSIER, conseiller départemental Mr Jean-François GALLIARD, conseiller départemental, Mr Philippe HUPPE, Député de l'Hérault, Mr Alain MARC, Sénateur de l'Aveyron, Mr Jacques GODFRAIN Ancien ministre et ancien maire de Millau, Mme Patricia PITOT-MIGAYROU, Maire de Compeyre, Monsieur Bernard SIRGUE, Maire de Roquefort, Madame Maryse ROUX, Maire de la Couvertoirade, Mr Laurent BONNARD, Directeur de Cabinet Ville de Millau, Mme MEROUANI Bouchra, Conseillère Municipale déléguée aux Jumelages et aux événements culturels, Mr Christophe SAINT-PIERRE, conseiller municipal, Mme Hélène RIVIERE conseillère départementale de l'Aveyron, et bien d'autres...

Il y a eu des émotions partagées, des projets partagés, des avancées au-delà de nos espérances communes : la Route écotouristique des Gantiers, dans le cadre de l'année du tourisme franco-chinois, la première Chaire UNESCO sur la Bienveillance Animale, le projet d'Ecole Supérieure des Métiers de la Peau et du Gant en Pays de Millau... Il y a des nouveaux rendez-vous prévus et dont nous nous en réjouissons déjà. Et Il y a beaucoup de gratitude de la part de tous nos praticiennes et praticiens du Pays Millavois, pour l'Élégance, l'humilité, la réelle tendresse exprimée à leur égard, par Son Excellence, Expert de la transmission et de l'Enseignement, et son brillant premier Secrétaire.

Longue et belle soit notre histoire commune.

Emmanuelle GAZEL

Maire de Millau
Présidente de la Com Com
Millau Grands Causses,
conseillère Région Occitanie

Olivier FABRE

Président de l'Association
Sauvegarde du Patrimoine
Culturel Immatériel en Pays
de Millau, Maître Gantier

Nadia BEDAR

Directrice de la
Candidature



LE COLLOQUE

SAMEDI 25

SEPTEMBRE 2021

4

Discours & Intervention d'Ouverture

Message de Son Excellence Véronique ROGER-LACAN, Ambassadrice de France Auprès de l'UNESCO (message vidéo)

Monsieur Olivier FABRE, Président de l'Association Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Millau, association officielle porteuse de la démarche de candidature

Madame Emmanuelle GAZEL, Maire de Millau, Vice-présidente de la Communauté de Communes Millau Grands Causse

Monsieur Arnaud VIALA, Président du Département de l'Aveyron Son Excellence

Monsieur YANG Jin, Ambassadeur, délégué permanent de la République Populaire de Chine auprès de l'UNESCO

Madame Valérie MICHEL-MOREAUX, Préfète de l'Aveyron

Introduction par Madame Nadia BEDAR, Directrice de Candidature

5



OUVERTURE SOUS FORMAT VIDEO DE MADAME L'AMBASSADRICE

Monsieur Olivier FABRE

Président de l'Association
Sauvegarde du Patrimoine
Culturel Immatériel du Pays
de Millau en Occitanie



Tout d'abord, je tiens à remercier Madame l'Ambassadrice de France auprès de l'UNESCO, Véronique Roger Lacan, d'avoir enregistré cette vidéo pour être des nôtres.

Votre excellence, Monsieur l'Ambassadeur YANG JIN, Ambassadeur, délégué permanent de la République Populaire de Chine auprès de l'UNESCO.

Monsieur JIAO YING, Premier Secrétaire auprès de l'Ambassade.

Madame la Préfète de l'Aveyron, Monsieur le Sous-Préfet,

Madame la Directrice du Musée,

Madame la Maire, Présidente de la ComCom Millau Grands Causses,

Monsieur le Président du Département de l'Aveyron, excusé et représenté par

Monsieur Claude Assier,

Monsieur le député de l'Hérault, Président des Pays et Villes d'Art et d'Histoire, cher Philippe Huppé,

Monsieur le sénateur de l'Aveyron,

Monsieur le Ministre, cher Jacques Godfrain,

Monsieur le Colonel, Monsieur le Représentant de l'Abbaye d'En Calcat

L'ensemble des participants qui ont chaleureusement acceptés d'animer ces tables rondes, l'ensemble de nos élus et de notre conseil d'administration, notre bureau, Elodie et Corinne, nos bénévoles et les équipes du Musée et de la ville.

Bien sur notre directrice de candidature, chère Nadia Bédar,

Mesdames et messieurs, chers amis,

Je suis particulièrement heureux d'ouvrir, en présence de son Excellence L'Ambassadeur de Chine auprès de l'UNESCO et de son Premier Secrétaire, ce premier colloque international et de me retrouver parmi vous aujourd'hui.

« Il faut sauver les beautés offertes et nous serons sauvés par elles » ; nous rappelle le grand Poète et académicien français d'origine chinoise François CHENG.

Apprendre à aimer, sauvegarder, transmettre, animer notre regard d'enfant parfois oublié, briser nos clichés, se dire que l'autre n'est ni moins ni plus, mais différent et riche de son histoire et de sa culture.

Ce sont peut-être les plus beaux enseignements que cette convention sur le patrimoine culturel immatériel imaginée par l'UNESCO peut nous offrir. Et c'est un peu de cette ambition que nous souhaitons partager avec vous en ce troisième événement annuel du Patrimoine Culturel Immatériel en Pays de Millau, dédié durant ces 3 journées à la Chine et à l'Occitanie dans une conjugaison parfois surprenante de parcours et de personnalités : d'une mégissière à un producteur de mûriers, d'une archère maroquinier à un viticulteur-arboriculteur dont la beauté des paysages n'a plus limites.

Nous ne pourrons parcourir l'ensemble des 42 patrimoines culturels immatériels reconnus par l'UNESCO pour un seul Pays aussi grand soit-il. La Chine prouve sa diversité et une volonté de préserver et valoriser un patrimoine toujours plus vivant ce n'est pas rien. Nous avons souhaité axer ce rendez-vous par la découverte de visages de femmes et d'hommes qui transmettent

leur passion, leur savoir-faire aux jeunes générations, mais aussi sur des projets que nous aurons à partager en commun pour la sauvegarde de nos savoir-faire.

Porter une candidature au Patrimoine Culturel Immatériel, des savoir-faire liés à la ganterie du Pays de Millau, n'est pas de tout repos. Cela nécessite de rassembler, d'écouter, de partager, de comprendre, et je rajouterai de beaucoup d'humilité et de patience.

Tout ça pour dire qu'avec Nadia, quand il fallait imaginer les mesures de sauvegarde, défendre ce triptyque unique au monde : l'agropastoralisme, la connaissance et la transformation des matières naturelles, l'art de confectionner le gant, défendre une filière complète, valoriser des savoir-faire et des matières naturelles, ses praticiens, Nous avons toujours trouvé le chemin.

C'est au cœur de ce PAYS DE MILLAU, composé de 6 départements en Occitanie, étroitement liés à la brebis Lacaune qui fournit de son lait nos fromages, que des femmes et des hommes veulent transmettre leur savoir-faire et leur fierté. Cette chaîne, c'est ça l'histoire du Pays de Millau.

Ce sont nos savoir-faire, ce sont nos métiers, c'est notre identité, ce sont nos passions locales. C'est vous qui les avez dans vos mains. Elles sont donc un trésor et nous continuerons.

Lors de colloque nous allons toucher la soie, le Gant et ses symboles, parler de Peau et d'Agropastoralisme, nous aborderons des patrimoines reconnus ou en cours, nous dialoguerons avec des femmes coutelières ou rugbywoman, nous aborderons des pratiques sociales qui forgent nos territoires respectifs.

Nous sillonnerons l'exigence et l'importance du Patrimoine Culturel Immatériel pour nos territoires, nous aborderons quelques-unes de nos mesures sauvegardes avec des interventions surprenantes, car le Patrimoine Culturel Immatériel a une devise : n'exclure personne.

Voici 4 ans qu'avec Nadia, nous travaillons et avons rassemblé l'ensemble des acteurs majeurs de la filière, au niveau local comme national. Je tiens à tous les remercier pour leur investissement: le Conseil National du Cuir, L'école d'ingénieur de Purpan, le Greta, l'École Supérieure du Parfum, le Cnam, l'Institut National Métiers d'Art, l'Association des Producteurs de Lait de Brebis pour Roquefort, Agno Inter Pro, la Fédération Nationale Ovine, l'Entente Causses et Cévennes, Caritas France, le Pole Cuir Aveyron, Cotance, la MJC de Millau, le Stade Olympique Millavois de Rugby et la Fondation du Patrimoine. Merci aux Présidents, directeurs et membres de nous honorer de vos présences aujourd'hui ici à Millau.

Nous avons imaginé 15 mesures de sauvegardes, de la protection avec première chaire UNESCO sur la bien traitance animale, à la valorisation de nos matières naturelles et la création de la Première Route éco-touristique des Gantiers, 3 mesures auxquelles la Chine a été immédiatement sensibilisée.

Ici, en Pays de Millau, nous dresserons les inventaires pour la sauvegarde du patrimoine, nous nous efforcerons collectivement de faire vivre, recréer et transmettre cet héritage, ici, ensemble, nous ferons le lien entre le matériel et le naturel, entre l'homme et l'animal, nous construirons durablement, nous accueillons encore et toujours la diversité culturelle et nous continuons d'imaginer des mesures de sauvegardes pour servir le territoire.

Le programme est dense, il nécessitera peut-être une séance de TaaïCHII (Chine) reconnu par l'UNESCO en 2020, mais nous veillerons avec tous ensemble que la joie de la découverte et du partage seront aux rendez-vous et que Son Excellence l'Ambassadeur de Chine auprès de l'UNESCO et son Premier Secrétaire qui nous font le grand honneur d'être parmi nous repartent heureux et conquis.

谢谢你 (Xièxiè nǐ merci en chinois) CIÈ CIÉ PIN WANNIIIIIN (merci et bienvenue) de vos très précieuses et exceptionnelles présences qui valorisent et honorent notre territoire et ses habitants.

Mesdames et Messieurs, je vous souhaite un très bon premier colloque international.



Monsieur Nicolas WOHREL Maire Adjoint chargé de la Culture

Monsieur l'Ambassadeur, Monsieur le Premier secrétaire,
Monsieur le Président, cher Olivier
Madame la Directrice, Chère Nadia
Madame la Préfète
Monsieur le Sous-Préfet Monsieur le sénateur,
Monsieur le conseiller départemental Mesdames et
Messieurs les élus Mesdames Messieurs, chers amis,

Je veux tout d'abord excuser Emmanuelle GAZEL la maire de Millau qui comme vous le savez est retenue par un engagement pris de longue date. Cependant elle devrait vous rejoindre en fin de journée.

Monsieur l'Ambassadeur, monsieur le Premier secrétaire, nous sommes extrêmement honorés de votre présence à ce colloque auquel vous avez accepté de participer durant ces 3 journées et je tiens à vous en remercier chaleureusement.

Ce second colloque pour 2021 s'inscrit dans une démarche, initiée par Olivier Fabre et son équipe, qui vise à faire reconnaître

par l'UNESCO, les savoir-faire liés à la ganterie, sur la Liste du Patrimoine culturel Immatériel de l'Humanité. Je saisis donc cette opportunité qui m'est offerte, pour saluer le très important travail mené depuis 2019 par l'association pour la Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel en Pays de Millau présidée par Olivier Fabre et animée par la directrice de la candidature Mme Nadia Bedar.

Nous sommes ici au musée, au cœur de ces collections qui expriment toute la richesse du patrimoine naturel, historique, artistique, industriel du pays de Millau et des Grands Causses. Accueillir ce colloque en ces murs chargés d'histoire fait donc particulièrement sens.

En cette année anniversaire de la lutte des paysans du Larzac, et grâce au prêt consenti par le collectionneur Jacques Font, nous accueillons dans cette salle une exposition qui présente 50 ans d'art engagé à travers le monde.

Cette lutte du Larzac qui avait pour objectif la préservation des terres et la défense d'un outil de travail, revendiquait aussi un autre rapport au territoire. Elle a d'ailleurs par la suite fait la démonstration d'une gestion du foncier tout à fait originale et vertueuse qui a permis non seulement la préservation, mais aussi le développement de l'activité agropastorale.

La question du rapport au territoire, celle de la circulation des hommes et des idées constituent la trame de cette exposition qui s'offre ici à votre regard.

En témoigne notamment cette œuvre de Mounir Fatmi « l'année zéro » qui tout en faisant référence aux printemps arabes met en exergue ce nombre qui appartient autant aux civilisations mésopotamienne que maya et chinoise et qui constitue un legs inestimable à l'ensemble de l'humanité.

L'écriture ossécaille a contribué à faire naître cette abstraction, cette représentation de l'ensemble vide, le zéro qui grâce au système binaire nous permet aujourd'hui d'accéder à toutes les technologies de l'information.

La sériciculture, née en Chine il y a presque 5 millénaires, si l'on en croit le plus ancien fragment de soie retrouvé à ce jour, est aussi un don fait par la Chine à l'ensemble de l'humanité.

Bien qu'il ait fallu ici, attendre le XIIIe siècle, il y a eu pendant longtemps un long fil de soie qui unissait nos deux pays. En témoignent encore en pays millavois de belles allées de mûriers devant de vénérables bâtisses qui abritaient probablement des magnaneries. Mais je crois que ce sujet fera l'objet d'une communication lors de ce colloque.

Monsieur l'ambassadeur, Monsieur le premier secrétaire, l'attachement si je peux me permettre de continuer à filer la métaphore, l'attachement disais-je que nous ressentons pour nos patrimoines, nos cultures et nos savoir-faire respectifs contribuent évidemment à renforcer les liens d'amitié qui unissent nos deux pays.

Pour terminer je veux vous redire tout le plaisir que nous avons à vous accueillir, à l'occasion de ce colloque, pour ces trois journées au pays de Millau et des Grands Causses.

Je souhaite à chacune et chacun d'entre vous, un excellent colloque riche d'échanges, de réflexions et de découvertes. Merci à toutes et à tous.

Monsieur Claude ASTIER

Conseiller départemental représentant
Monsieur Arnaud VIALA, Président du
Département de l'Aveyron

Monsieur Olivier FABRE,
Madame la Maire de Millau – Emmanuelle GAZEL,
Son Excellence Monsieur Jin YANG,
Madame la Préfète Valérie MICHEL-MOREAUX,
Monsieur le Sous-Préfet André JOACHIM
Madame Nadia BEDAR,
Mesdames, Messieurs les élu-e-s,
Madame, Monsieur,



C'est un immense honneur, Votre Excellence de vous accueillir dans notre beau département de l'Aveyron.

Millau est la capitale mondiale de la peau et du gant, et le prouve une nouvelle fois aujourd'hui, avec l'organisation de ce colloque à connotation internationale, afin de faire connaître un savoir-faire unique, tout en tissant des liens avec de prestigieux partenaires. Monsieur Arnaud VIALA, Président du Conseil départemental de l'Aveyron qui ne peut être présent parmi nous aujourd'hui, étant retenu par d'autres obligations, vous prie de bien vouloir l'excuser. Je sais qu'il est très attentif à l'ensemble des actions que vous menez en vue de l'inscription sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité pour préserver notre savoir-faire lié à la Ganterie.

En effet, le travail de la peau et la fabrication du gant a rythmé, et rythment encore aujourd'hui, la vie de Millau et des Causses. L'activité de la peau à Millau est liée à la production du Roquefort et ses besoins importants en lait de brebis. L'abondance du cheptel, la qualité inégalable de la peau d'agneau et la présence d'une rivière, ont propulsé notre ville et le sud de l'Aveyron sur sa destinée gantière. Et quelle destinée ! Nous ne pouvons qu'être fiers de la renommée mondiale de nos gants millavois qui ont su séduire les grandes maisons de couture françaises et internationales, jusqu'à la distribution des peaux d'agneaux à l'industrie du luxe. Qualité, excellence et prestige peuvent résumer les gants et les peaux millavoises. La filière du cuir en Aveyron, c'est plus d'une vingtaine d'entreprises, près de 400 emplois et une multitude de métiers qui composent la filière de l'agropastoralisme, en passant par les tanneurs, aux gantiers, aux bottiers ou encore maroquiniers. Votre Excellence, vous allez découvrir au cours de vos visites, des femmes et des hommes qui vivent leurs métiers avec passion, enthousiasme et grande compétence.

Je tiens une nouvelle fois à saluer l'ensemble du travail réalisé par l'association sauvegarde du patrimoine culturel immatériel du Pays de Millau en Occitanie. Le Conseil départemental de l'Aveyron est co-porteur de ce projet essentiel pour notre territoire, notre identité et la sauvegarde de notre patrimoine local. Nous sommes à vos côtés pour dynamiser cette filière et transmettre aux nouvelles générations ce savoir-faire. Vous pouvez compter sur notre engagement.

Je vous remercie.

Son Excellence **Jing JANG**

Ambassadeur, Délégué Permanent de la
Délégation Permanente de Chine auprès
de l'UNESCO

Madame la Préfète,
Mesdames et Messieurs les Représentants de l'État,
Mesdames et Messieurs les Élu-e-s du Pays de Millau et de la
Région de l'Occitanie,
Monsieur le Président de l'Association Sauvegarde du
Patrimoine Culturel Immatériel De l'humanité,
Madame la Directrice de Candidature,
Mesdames et Messieurs les Praticiennes et Praticiens,
Cher toutes et tous,
Bonjour !



I am very happy and honored to be here with you today at the Skin and Glove Museum. First of all, I would like to express my gratitude to the municipality of Millau and "Association Safeguarding intangible cultural heritage of Pays de Millau Organization" for organizing this forum, giving us an opportunity to exchange ideas on the protection of the intangible cultural heritage.

My gratitude goes also to the Skin and Glove Museum for hosting this forum, I just visited this museum yesterday and was fascinated by his collection and his rich history. visit allowed me to learn more about glove-making in the Millau of Occitanie, and I am very touched by the particular affection that the local population has for this craft, which is a crucial part of their intangible cultural heritage.

As you know, the intangible cultural heritage covers diverse and complex forms of living manifestations that are both fragile and constantly evolving. It can be said that the intangible cultural heritage is a guarantor of cultural diversity, and its promotion is necessary for intercultural dialogue and peace between peoples, which is very important for the inclusive society we urgently need to build today.

Dear friends, protecting the intangible cultural heritage of all ethnic groups and promoting the prosperity and flourishing of cultures are our shared tasks, a major effort to raise awareness is necessary, I'm very pleased to see that today's forum covers a wide range of topics and allows us to share ideas, experiences and achievements in the safeguarding of intangible cultural heritage. China and France are both great cultural powers with long histories, I am confident that China and France I believe that China and France can cooperate more deeply and extensively at UNESCO

At the end, I wish the forum success! My best wish for a successful inscription of the project "the know-how linked to globe in Pays de Millau : from agropastoralism, to the knowledge and transformation of natural materials, to the art of making the Glove" on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Valérie MICHEL-MOREAUX, Préfète de l'Aveyron

Madame l'Ambassadrice,
Monsieur l'Ambassadeur,
Monsieur le Président du Conseil
Départemental
Madame la maire,
Monsieur le sous-préfet,
Monsieur Olivier Fabre, Mme Bédar,
Mesdames et messieurs,



Je suis particulièrement ravie d'ouvrir ce colloque « Peaux de Soie » au musée de la Peau et du Gant de Millau, en présence de son excellence YANG Jin, Ambassadeur de la République Populaire de Chine auprès de l'UNESCO et de son excellence Mme Véronique ROGER-LACAN, Ambassadrice de France auprès de l'UNESCO.

Permettez-moi de vous remercier Mme la maire pour votre invitation, car il est toujours agréable pour une représentante de l'État de constater à quel point le dynamisme d'un territoire dont elle est en charge se traduit concrètement de par la reconnaissance de filières et d'entreprises au savoir-faire rares. Nombres d'entre elles sont issues ou liées aux métiers d'arts et aux entreprises du luxe et vous en êtes en terre millavoise des ambassadeurs emblématiques. Avec pas moins de 6 entreprises du patrimoine vivant qui travaillent pour de grands couturiers et des maisons de mode françaises des plus prestigieuses.

Ces entreprises qui participent au rayonnement économique et culturel de notre département sont particulièrement bien représentées dans les collections industrielles de votre musée, aux côtés des collections archéologiques, gallo-romaines, issues en particulier du site remarquable de la Graufesenque.

Je suis très heureuse d'apporter mon soutien à ce colloque qui s'inscrit dans le cadre de la candidature de Pays de Millau à la liste du patrimoine culturel immatériel porté par l'association Sauvegarde du Patrimoine Culturel en Pays de Millau. Cette démarche qui s'articule autour de l'agropastoralisme, à la connaissance et la transformation des matières naturelles et à l'art de confectionner le Gant vous permettra d'avoir une juste reconnaissance de toute la richesse de vos savoir-faire menacés de disparation tout en redynamisant la filière dans son ensemble.

Je note avec satisfaction que plusieurs pays dont la Chine, l'Ethiopie et l'Argentine soutiennent votre candidature et je ne doute pas que ses soutiens vous permettront de la conforter.

Je tiens à souligner le formidable travail collectif qui existe autour de cette candidature et au-delà et je note l'intelligente démarche qui a été entreprise autour d'un renforcement des liens avec le site de la Graufesenque. Cette démarche je le sais est accompagnée par les services de la DRAC et vous pourrez compter sur mon appui concernant l'émergence de ces deux beaux projets structurants pour le rayonnement de nos territoires.

Sans aller plus loin, je vous souhaite donc de très fructueux échanges qui, je n'en doute pas, génèreront nombre de questions mais également d'utiles réponses.

« Se réunir est un début : rester ensemble est un progrès ; travailler ensemble est la réussite ». Ces quelques mots de Henry FORD me semblent simplement justes à cette heure.

Je vous remercie de votre attention.



Discours de Madame Valérie MICHEL-MOREAUX, la Préfète de l'Aveyron, France

Nadia BEDAR

Directrice de la Candidature

Introduction (version écrite intégrale)



Excellence,
Monsieur le Premier Secrétaire, cher Ying,
Madame la Préfète,
Monsieur le Sous-Préfet,
Monsieur le Maire Adjoint, Monsieur le
Représentant du Département,
Mesdames et Messieurs les Elu-e-s
Cher Colonel, cher Philippe Mercier, cher Frère Etienne de Lartigue,
Chers Praticiennes et Praticiens, chère Chantal, Mesdames et Messieurs,
Monsieur le Président, mon cher Olivier,

« **N'oubliez pas, on vit juste pour quelques rencontres...** », ce sont aussi ces mots de François CHANG, chère Madame la Préfète –qui justifient et font écho à nos 6 tables rondes, 6 tables-rencontres que nous allons partager ensemble autour du patrimoine culturel immatériel.

Il est vrai que nous ne parcourons pas les 42 éléments chinois inscrits sur les différentes listes du PCI pas plus que les 23 Eléments français ; mais les ferons dialoguer, se confronter, se rencontrer.

Nous accueillons nous le savons un « mastodonte », la République Populaire de Chine à travers sa délégation permanente de Chine auprès de l'UNESCO, avec ses 4 immenses régions pastorales dont la zone du Xinjiang où se côtoient le mouton à laine fine du Xinjiang, celui à queue courte d'Altai, croisant sur son chemin le cheval de Yili.

Ces colloques internationaux, vous le savez, font partie intégrante de nos 15 mesures de sauvegarde que nous avons imaginées au service de la protection et valorisation des savoir-faire liés à la Peau et au Gant que nous construisons avec nos importants partenaires qui auront la charge de leur mise en œuvre et experts, en intime collaboration avec l'ensemble des communautés des praticien-e-n-e-s concernées.

Communiquer, faire se rencontrer, construire des projets au service des praticien-e-s et des savoir-faire défendus, telles sont les ambitions de notre événement.

Après un premier colloque en juin 2021, spécifiquement dédié à la convention sur le PCI et à nos savoir-faire mettant à l'honneur des régions d'Ethiopie et d'Argentine et leurs délégations respectives auprès de l'UNESCO, en évoquant les expertises réciproques sur la mégisserie et l'élevage ovin, nous avons souhaité durant ces 3 jours Peaux de Soie, la Chine à l'Honneur en Pays de Millau, conjuguier les 3 conventions unesquiennes :

- ✓ celle de 2003 sur la sauvegarde du PCI en valorisant notamment l'expertise agricole et artisanale liée aux matières naturelles de Ganterie commune à nos deux territoires – la Soie à l'Honneur évidemment ;

- ✓ la convention de 2005 sur la Protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles, l'exposition qui nous entoure ici au Musée de la Peau et du Gant en est une belle illustration à l'instar de la création numérique du premier serious games que nous lancerons autour des métiers d'art avec en produit pilote les savoir-faire liés à la Ganterie ;
- ✓ enfin celle sur la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel de 1972 qui nous permet de rappeler l'intime indissociabilité entre le bâti, les paysages naturels et la créativité humaine, en découvrant notamment des actions de sauvegarde insoupçonnées en terrains militaires...

Nous n'avons pas souhaité avec Olivier non plus faire abstraction de la valorisation de l'inventaire national du Patrimoine Culturel Immatériel sans cesse enrichi par différents acteurs, les DRAC, et le Ministère de la Culture qui réalisent un travail remarquable d'inventaire. Madame Catherine DUMAS, Sénatrice de Paris et Vice-présidente de la Commission de la culture, de l'éducation et de la communication au Sénat, dans son rapport important 2021 sur le PCI au service des territoires, réalisé en collaboration avec la sénatrice de la Drôme Marie-Pierre MONIER [Le patrimoine culturel immatériel : un patrimoine vivant au service de la diversité culturelle, de la cohésion sociale et de la paix*] rappelle cependant que celui-ci est peu ou prou valorisé. Nous essaierons à notre mesure, d'y remédier en offrant la parole des praticien-n-e-s de savoir-faire voisins, tels que l'art viticole ou la coutellerie artisanale et répondre aussi au fameux article 12 de la Convention sur le PCI.

S'ouvre dans quelques minutes une première table ronde rendant compte de l'expertise exemplaire de la Chine avec « La sériciculture et l'artisanat de la soie en Chine ». Une écoute attentive et passionnée probable pour chacune et chacun d'entre nous, et clôturons en donnant la voix aux femmes, une tradition désormais ancrée au cœur de nos événements, afin notamment de satisfaire aux enjeux des fameux 17 ODD – et oui Mesdames nous sommes l'un des 17 objectifs du Développement Durable...– et surtout s'associer aux principaux combats menés par l'UNESCO dans la lutte pour l'équilibre Hommes/Femmes.

A présent et pour éviter de vous plonger dans un sommeil profond en cette lumineuse matinée automnale, je laisse le soin à Florent de Carolis, merci mon cher Florent, de vous détailler chacune des tables de rondes qu'il aura la belle charge de modérer. Quelques informations pratiques : le colloque sera enregistré sous format vidéo, à la fois et entre autres pour nos archives patrimoniales, mais également pour la retranscription de nos actes du colloque. Merci à chacune et à chacun qui ne souhaitent pas figurer de le faire savoir en fin de colloque. Certaines prestations seront strictement en langue anglaise, sans traduction simultanée. Pour certains cela peut être l'occasion de réviser leur anglais, pour d'autres de l'apprendre...

Monsieur l'Ambassadeur évoquait hier à l'occasion de notre première partie de Route écotouristique des Gantiers*, un dicton chinois soulignant que pour connaître la France, il faut se rendre dans son pays profond...Je crois que vous y êtes Excellence ...

* <https://www.senat.fr/notice-rapport/2020/r20-601-notice.html>

**mesure de sauvegarde 2, candidature Pays de Millau

LE COLLOQUE,
LE PROGRAMME
OFFICIEL

15



La route écotouristique des Gantiers,

TABLE NUMERO 1 9H15 / 9H35

Modération des Tables Rondes : Florent de CAROLIS, expert en Médias digitaux sur le Patrimoine, bénévole de l'Association SPCIPM

De l'importance de la Chine dans la sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel : de l'art de la Soie aux autres savoir-faire artisanaux chinois reconnus par l'UNESCO sur la liste représentative du Patrimoine Culturel Immatériel ou Liste de sauvegarde d'Urgence

Monsieur JIAO Ying, Premier Secrétaire, Délégation Permanente de Chine auprès de l'UNESCO **Diffusion film 9 minutes** suivie d'une présentation

TABLE 2 / 9H40/10H15 De l'importance des matières premières naturelles : Les savoir-faire liés à la Ganterie en Pays de Millau, un métier d'art rare au service de la valorisation des matières premières naturelles

Monsieur Olivier FABRE, Président de l'Association Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Millau, Maître-Gantier : *un triptyque indissociable au service de la matière première naturelle*

Monsieur Franck BOELHY, Président du Conseil National du Cuir, membre du CA SPCIPM

Madame Béatrice WEIRICH, Ingénieure en technique agricoles, membre du conseil d'administration SPCIPM, représentante des éleveuses et éleveurs du Pays de Millau Agno Inter-pro et APLBR (*étendu sur différents départements d'Occitanie*)

Monsieur Jean-Pierre ROMIGUIER, vice-président de Pôle Cuir Aveyron Occitanie, expert de la Peau et de la Laine, membre du CA SPCIPM : *la relance de la filière laine au service des éleveurs et de la création*

Messieurs Michel COSTA, producteur de mûriers à soie en Pays de Millau et Serge MASSAL, troisième génération de praticiens de la Soie : *la soie une matière noble de Chine et d'Occitanie*

Madame Elisabeth BAILLON, Auteure d'ouvrages sur la Ganterie et la Mégisserie, *la symbolique du Gant à travers les âges* **Diffusion POW POINT 8/10 MN**

TABLE 3 / 10H20/ 10H40 De l'Importance du Patrimoine Culturel Immatériel dans la valorisation des Territoires : l'exemple de l'Occitanie

Monsieur Philippe MERCIER, Chef de la mission régionale de suivi, des biens culturels de l'UNESCO et des relations internationales DRAC Occitanie

Paroles d'Elu-e-s au service du territoire : Monsieur Philippe HUPPE, Député de l'Hérault, Président des Pays et Villes d'Arts et d'Histoire d'Occitanie



Florent de CAROLIS, modérateur

TABLE 4 / 10H45/11H20 –De l'Importance des Visages de Patrimoines Culturels Immatériels de France reconnus par l'UNESCO au service de la Beauté du Monde : des praticiennes, praticiens, scientifiques d'Occitanie en parlent :

Monsieur Sébastien LECLERC, Président de l'Association des Producteurs du Pérail, Expert Filière des savoir-faire liés au fromage pour le Pérail : *la tradition fromagère au cœur du Repas Gastronomique des Français*, « le Repas Gastronomique des Français » inscrit en 2010

Madame Elodie OLIE, jeune Boulangère qualifiée et Michel LOISELET, 4ème génération de fabricants de pétrins, chercheur indépendant en techniques innovantes, autour des bienfaits du bon pain sur la santé : la baguette, symbole de partage et de savoir-vivre « *Les savoir-faire artisanaux et la culture de la baguette de pain* » candidature officielle 2022

Madame Sophie BOUBAL, jeune élève parfumeuse aveyronnaise et Monsieur Olivier MAURE, Expert de l'Art de Composer le Parfum en Pays de Grasse : entre transmission et odeurs de cuirs...« *Les savoir-faire liés au Parfum en Pays de Grasse : la culture de la plante à Parfum, la connaissance et transformation des matières naturelles, l'art de composer le parfum* » entre transmission inscrits en 2018

Madame Sophie GUÉRIN GASC, Docteur en histoire de l'Art, Directrice de l'association Dom Robert et responsable des collections du Musée Dom Robert et de la tapisserie du XXème siècle - Cité de Sorèze (Sorèze, Tarn) « *Dom Robert, un artiste au service la Couleur et de la matière première naturelle du territoire* » en présence du Frère Étienne de LARTIGUE, représentant la communauté de l'Abbaye d'En Calcat. *La Tapisserie d'Aubusson, inscrite en 2010* **Diffusion POWER POINT 8 MN**

TABLE 5 / 11H20/12H00 : De l'importance de la Transmission et de l'Enseignement : partage autour de mesures de sauvegardes proposées par l'association SPCIPM dans le cadre de la Candidature du Pays de Millau

Monsieur YANG Jin, Ambassadeur, délégué permanent de la République Populaire de Chine auprès de l'UNESCO, regard chinois sur l'Enseignement Français d'après son ouvrage préfacé par le Président Emmanuel MACRON 4'30''

Madame Nadia BEDAR, Directrice de la Candidature : Tour d'horizon des 15 mesures de sauvegarde, de la création d'une première journée internationale de la Bienveillance Animale, à la Création d'une Ecole de la Peau et du Gant en Pays de Millau **Diffusion POW POINT 5MN**

Dr Arielle VIDAL, Enseignante-Chercheuse en zootechnie des systèmes d'élevage, Ecole d'Ingénieur PURPAN- Toulouse/Jean DAYDE Directeur R et D : pour le projet de Chaire UNESCO sur la Bienveillance animale, avec la Chine, l'Ethiopie et l'Argentine : état d'avancement du projet [mesure de sauvegarde n°3]

Dr Philippe CAUSSIGNAC, CARITAS France, Secours Catholique Tarn / Lozère / Aveyron, Expert de la Laine, et membre du CA SPCIPM : *la Main qui Répare, transmission et sensibilisation aux savoir-faire liés à la Ganterie (filiale intégrale) auprès de publics en situation de précarité* [mesure de sauvegarde n°5]

Madame Anne-Claire TURPIN, chargée de Médiation Entente-Causse et Cévennes, Patrimoine Mondial 2011 : récit d'une opération de transmission « *Coulisses d'un terroir* » /

projet la « Chasse au Trésor du Patrimoine » candidature Ganterie [mesure de sauvegarde 10]

Dr Chantal ARTIGNAN, Membre du Comité Transmission SPCIPM, Directrice d'Établissements d'Enseignements Supérieurs : présentation d'une formule 2, complémentaire à la formule GRETA/SPCIPM, d'un projet Ecole Supérieure de la Peau et du Gant en Pays de Millau pour élèves Post-Bac / Coursus 3 à 5 ans [mesure de sauvegarde n°1]

Colonel AUBRY, Division 13 de la Légion Étrangère, « Valorisation et sensibilisation au Patrimoine Culturel à la Légion Étrangère au cœur du Larzac (site intégrant les Causses et Cévennes, patrimoine mondial) avec accueil en 2022 de l'exposition PCI de France PCI [mesure de sauvegarde n°15]

TABLE 6 / 12H05 / 12H35 Portraits de Femmes d'Occitanie

Madame Christine MATIGNON, ethnologue, membre du comité scientifique SPCIPM, Déléguée départementale aux droits des femmes et à l'égalité : La place de la Femme au cœur des savoir-faire liés à la Peau et au Gant »

Madame Camille CABROL, Maroquinière-Archère

Madame Fanny COTTIER, Championne nationale de Rugby, enseignante sportive, le Rugby au cœur du patrimoine sportif du Pays de Millau, un club fondé par un Maître Gantier

Madame Cathy CAPELLE-BLANDINIÈRES, Maître-Coutelière, un PCI d'Occitanie

Madame Lydie BOUSQUET, Educatrice et maroquinière, « servir le cuir c'est servir les autres »

12H45 Clôture du Colloque, Départ pour la ROUTE DES GANTIERES en visites restreintes pour l'Ambassadeur de Chine auprès de l'UNESCO et son Premier Secrétaire

LE COLLOQUE,
QUELQUES
INTERVENTIONS

20

De l'importance de la Chine dans la sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel : de l'art de la Soie aux autres savoir-faire artisanaux chinois reconnus par l'UNESCO sur la liste représentative du Patrimoine Culturel Immatériel ou Liste de sauvegarde d'Urgence

Monsieur JIAO Ying

Premier Secrétaire

Délégation permanente de la République Populaire de Chine auprès de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO)

La sériciculture et l'artisanat de la soie en Chine, inscrits en 2009 sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO Introduction :

Diffusion d'un film de 9 minutes

La sériciculture et l'artisanat de la soie en Chine, pratiqués dans les provinces du Zhejiang et du Jiangsu près de Shanghai et à Chengdu dans la province du Sichuan, ont une longue histoire. Traditionnellement dévolue aux femmes dans l'économie des régions rurales, la fabrication de la soie comprend la culture des mûriers, l'élevage des vers à soie, le dévidage de la soie, le filage, ainsi que la conception et le tissage des étoffes. Ce savoir-faire, transmis au sein des familles et de maîtres à apprentis, s'est souvent propagé au sein de groupes locaux. Le cycle de vie du ver à soie était considéré comme reflétant la vie, la mort et la renaissance de l'être humain. Dans les multiples étangs qui parsèment les villages, les déjections des vers à soie sont utilisées pour nourrir les poissons, tandis que le limon sert de fertilisant pour les mûriers, les feuilles de ces arbustes servant, à leur tour, à la nourriture des vers à soie. Au début de l'année lunaire, les sériciculteurs convient chez eux les artisans pour faire revivre la légende de la Déesse des vers à soie, chasser les mauvais esprits et invoquer une récolte de cocons abondante. Pendant le Festival de la soie, en avril de chaque année, les séricicultrices se parent de fleurs multicolores, confectionnées en soie ou en papier, et font des offrandes en priant pour une bonne récolte. La soie fait aussi partie du cadre rural en Chine sous d'autres aspects plus matériels, comme les vêtements de soie, les duvets, les parapluies, les éventails et les fleurs qui agrémentent la vie quotidienne.

Grâce à sa contribution, notamment en tant que moteur de la route de la soie, la soie est devenue un important moyen d'échange culturel entre l'Orient et l'Occident.



La sériciculture et l'artisanat de la soie en Chine inscrits en 2009 sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité [UNESCO] En savoir plus : <https://ich.unesco.org/fr/RL/la-sriculture-et-lartisanat-de-la-soie-en-chine-00197>



La soie, Matière première naturelle de la Ganterie du Pays de Millau par Michel COSTA

Ingénieur Agronome, producteur de mûriers à soie depuis au moins 4 générations : la soie une matière noble de Chine et d'Occitanie

« Fils et petit-fils de fileuse de soie (Filatures de Ganges – St Hippolyte du Fort), j'ai grandi au rythme régulier des éducations printanières de vers à soie que ma famille a pratiqué jusque dans les dernières années de la sériciculture cévenole (années 1960).

Arrivé à l'âge adulte, les dernières filatures des Cévennes se sont définitivement arrêtées, laissant exsangue ce pays pour qui la soie était la principale richesse. A l'encontre de tous les courants, j'ai voulu essayer de faire renaître cette activité plusieurs fois séculaire (XIIe siècle) en regroupant d'anciens éleveurs, des nouveaux également, et en remettant en route des bassines de filature importées du Japon.

Tout en sauvegardant les outils, les savoir-faire, l'histoire et la culture de cette région, de nombreux contacts étaient pris avec d'autres pays séricicoles, perpétuant les échanges passés propres aux anciennes routes de la soie. Ingénieur agronome, devenu spécialiste de la sériciculture et du travail de la soie, j'ai été amené à accompagner de nombreux programmes de développement autour de la production soyeuse (Vietnam, Chine, Cambodge, Côte d'Ivoire, Afrique du Sud, Colombie, Mexique...), le plus souvent conçus dans le cadre de programmes de lutte contre la pauvreté, initiés par la FAO, l'ONU, la Communauté Européenne ou bien les ministères français, allemands ou italiens. Les programmes les plus importants furent développés au Cambodge (Siem Reap), en Chine (Wuxi, Nanjing) et surtout à Madagascar (région des Hauts Plateaux) sous l'égide de l'ONUDI (10 ans de missions et de suivi). Madagascar est en effet le seul pays d'Afrique à avoir une très longue tradition du travail de la soie perpétué par les populations des hautes terres venues il y a plus d'un millénaire de la lointaine Indonésie.

Ces appuis aux pays producteurs extérieurs étaient aussi fortement imprégnés d'échanges qui ont enrichi régulièrement et profondément en Cévennes la filière locale.

La relance allait perdurer jusqu'en 1996 mais l'utilisation intensive par nombre d'exploitations agricoles de pesticides néfastes aux vers à soie (l'inségar - phénoxyacarde) venant s'ajouter aux difficultés dues aux très bas coûts des soies asiatiques, allaient générer de plus en plus de difficultés de survie et finalement entraîner la cessation des activités d'élevage et de filature. Seule allait être conservée l'activité de tricotage, traditionnelle aux Cévennes, mais s'approvisionnant dorénavant en fil de soie chinois.

La sauvegarde de tous les savoir-faire anciens liés à l'éducation des vers à soie et au travail de la soie, du fait de ce passé encore récent, ne sont pas aujourd'hui tout à fait perdus. Grâce à quelques anciens, passeurs de savoir, dans le contexte nouveau que l'on connaît, une nouvelle tentative de relance est en train de voir le jour et l'année 2022 va très certainement voir à nouveau tourner les tavelles chargées de fil de soie des Cévennes...



La symbolique du Gant à travers les âges

Elisabeth BAILLON

Artiste-plasticienne, Auteure d'ouvrages sur la Ganterie et la Mégisserie



En 1988 la Maison de la Peau et du Gant de Millau m'avait demandé d'écrire un livre sur le Gant à la suite de mon travail de

mise en valeur du métier de paysan dans l'histoire du Larzac. Le gant ? Je le ressentais avec un certain apriori, c'est-à-dire comme un accessoire sophistiqué, très éloigné du monde paysan et militant qui m'était familier. Et puis, j'interview un gantier : Pierre Montrozier. Déclic enthousiaste où j'entends réunis mes « 3M » : Matière, Main, Métier magnifiés dans une parole vibrante qui me touche par son amour de ces 3M et par sa subtilité de vocabulaire : 35 adjectifs au moins pour décrire une peau ! Ce qui me fera dire ensuite : quand une technique a un vocabulaire aussi nuancé pour nommer sa matière première cela s'appelle une culture !

Le gant donc, au-delà de ses fonctions évidentes de protéger la main, du froid, du chaud, des blessures, des microbes, ou de la masquer pour tromper : le voleur, le diable, l'assassin, le bourreau sont représentés gantés, le gant à une fonction symbolique. Il communique donc autre chose que lui-même. Le chapeau et la chaussure également mais la caractéristique du gant est celle d'épouser la main de façon beaucoup plus précise, contrairement à ces derniers protégeant la tête ou le pied. Ce qui suscitera des volumes plus extravagants et fantaisistes chez ces derniers. Se chausser est naturel, du moins en occident, mais se ganter est la plupart du temps un choix. Un choix culturel et civilisé.

Ce mimétisme avec la main fera que le gant sera vécu comme la mémoire de cette main et par extension représentera la personne tout entière, ceci à partir du moyen-âge occidental.

La main c'est l'homo Faber, la puissance du pouvoir de faire, la volonté. Cette dimension symbolique apparaît au Moyen Age. Avant le gant n'est qu'utilitaire et protège du froid ou des blessures. Chez les Perses, les égyptiens. Toutankhamon met des gants pour tirer à l'arc, ou comme parure. Chez les grecs ou les romains le gant n'est guère adapté aux vêtements drapés.

Le gant exprime :

Le pouvoir royal, religieux ; Symbole que l'on retrouve curieusement en 1977 au sacre de l'empereur Bocassa, qui sans doute se gante de blanc par mimétisme avec l'occident ! Hitler, Mussolini mettent des gants de cuir noir renforçant l'expression de leur détermination.

En 1968 les 2 coureurs noirs médaillés aux jeux olympiques lèvent un poing ganté de cuir noir pour renforcer l'expression de leur volonté et le noir de leurs paumes (?)

L'Echange Cette fonction de communication sera utilisée en diplomatie, en relation commerciale : un gant rempli de terre est donné à l'acheteur, ou bien c'est une provocation au duel : jet du gant, ou dans les relations amoureuses : le chevalier remet son gant à sa dame avant le tournoi. Un condamné envoie son gant du haut de l'échafaud pour qu'il soit porté à son héritier ainsi désigné. L'appartenance à l'aristocratie: film de Jean Renoir *La grande illusion* où le prolo joué par Gabin s'interroge sur l'étrange comportement de l'aristocrate joué par Frenay car entre autres choses ce dernier met des gants ! A la franc-maçonnerie. Pour son initiation l'entrant reçoit des gants blancs. Walt Disney était franc maçon et revêt Mickey de gants blancs. Les expressions courantes, actuelles ou tombées en désuétude du gant illustrent l'ambivalence de cette symbolique





Figure 1 Philippe HUPPE, Historien, Député de l'Hérault

De L'importance du patrimoine culturel immatériel dans la valorisation des territoires.

Philippe MERCIER

Chef de la mission UNESCO et relations internationales
Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie
Préfecture de l'Occitanie



La région Occitanie dénombre 9 biens ou composantes de biens inscrits sur la liste du patrimoine mondial par l'UNESCO. Il s'agit de biens culturels comme le canal du Midi, le Pont-du-Gard, la ville fortifiée de Carcassonne ou encore la cité épiscopale d'Albi. On y trouve également des biens culturels en série comme les chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France ou les citadelles Vauban et un bien étendu d'une superficie hors norme, les paysages culturels de l'agropastoralisme méditerranéen des Causses et des Cévennes. Enfin il convient de mentionner les biens mixtes (naturel et culturel) comme Pyrénées-Mont Perdu et le bien naturel inscrit en juillet 2021 sur la liste du patrimoine mondial, les forêts primaires d'Europe, qui compte parmi ses composantes la hêtraie de la Massane, dans les Pyrénées orientales.

Cette densité très importante offre au territoire régional une formidable opportunité de valorisation de son territoire à travers les dynamiques engagées par chacun des gestionnaires du bien mais aussi par le biais des programmes de coopération internationale décentralisée. Cette forte dynamique de valorisation qui contribue à la notoriété des villes et des territoires inscrits a suscité de nouvelles candidatures dans le périmètre régional tels que la maison carrée de Nîmes ou les châteaux sentinelles de montagne autour de Carcassonne déjà inscrits sur la liste indicative de la France. Ces nouveaux sites candidats profitent des acquis d'expérience des biens déjà inscrits sur la liste du patrimoine mondial au sein de la région et envisagent dans leurs plans de gestion des programmes d'action combinant leurs ressources pour coopérer en réseau entre les territoires.

Si la liste du patrimoine mondial a constitué le principal moteur des programmes culturels de l'UNESCO pendant plusieurs décennies, on constate qu'une diversification sur d'autres programmes s'est engagée depuis quelques temps. L'année 2015 a constitué un moment important avec l'inscription des « Fêtes du feu du solstice d'été dans les Pyrénées » sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité, et l'inscription de la « Mappa Mundi » à Albi sur le registre Mémoire du Monde de l'UNESCO. Ces inscriptions témoignent des complémentarités entre patrimoine matériel, patrimoine écrit et patrimoine immatériel. Il s'agit notamment à travers la convention de 2003 de reconnaître l'intérêt patrimonial des pratiques culturelles des territoires, et de les faire dialoguer à travers le monde lorsqu'elles sont de même nature et qu'elles illustrent leur dimension universelle et leur diversité à travers l'histoire humaine de tous les continents.

Comme la convention de 1972 sur le patrimoine mondial, la convention de 2003 sur le patrimoine culturel immatériel offre donc des opportunités de coopération internationale pour faire connaître les pratiques culturelles d'un territoire et mutualiser des outils de connaissance et de valorisation. L'exemple du dossier de candidature des fêtes de l'Ours, porté conjointement par la principauté d'Andorre et la France, et qui pourrait intégrer prochainement d'autres pays d'Europe, illustre parfaitement l'esprit de coopération qui fonde les candidatures à l'UNESCO. Il s'agit d'une part, de mobiliser tous les acteurs et les habitants d'un territoire pour s'approprier collectivement la valeur patrimoniale et sociétale d'une pratique culturelle, travailler à sa connaissance scientifique, en perpétuer les pratiques contemporaines et les valoriser par le biais de l'action culturelle et la création dans les territoires.

D'autre part, cela implique de nouvelles capacités pour construire au niveau international un réseau de coopération qui favorise les échanges culturels, la coopération universitaire en matière de recherche et bien évidemment toutes les actions qui concourent à la formation professionnelle et à la sauvegarde des savoir-faire lorsque ceux-ci sont menacés de disparition ou de dénaturation. La candidature engagée pour la sauvegarde des pratiques culturelles et des savoir-faire des métiers de la ganterie dans la région de Millau, est à ce titre un bon exemple d'une stratégie de sauvegarde des pratiques au sein d'un territoire régional et d'une ouverture à des projets de coopération internationale. Les mesures de sauvegarde qui sont proposées dans le dossier visent au maintien et au renforcement des pratiques, notamment pour ce qui concerne la transmission des savoir-faire. Elles visent aussi, par le biais de l'action culturelle et patrimoniale dans le territoire à améliorer la connaissance de l'histoire des pratiques et à sa valorisation auprès du grand public.

Cette dimension particulière qui touche à la mémoire vivante des pratiques sociales, à sa conservation et sa transmission auprès des générations futures est un axe important d'une candidature à l'UNESCO, sur la liste des pratiques du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. C'est une démarche doublement vertueuse parce qu'elle profite directement aux acteurs du territoire, par les moyens qu'elle déploie pour maintenir les pratiques et les savoir-faire et parce qu'elle contribue au rayonnement international des territoires engagés.

Patrimoines Culturels Immatériels de France par des praticiens du Pays de Millau Le Repas Gastronomique des Français sous l'angle du Pérail par Sébastien LECLERQ, Vice-Président des Producteurs du Pérail

Comment parler de notre culture fromagère Française et l'amour inconditionnel des fromages par les Français en 7 minutes ? Mission impossible ! Alors je donnerai quelques chiffres qui résumeront à eux seuls beaucoup de discours : la consommation moyenne de fromage en Europe est de 17Kg/Hab/an. Mais cette consommation est à travers le monde très inégale : très faible en Asie, Puis quelques kilo au Brésil / 6 Kg en Russie / 13 Kg en Allemagne / 15Kg aux USA mais elle est de 22Kg en Italie et à 24 Kg en France (pays où l'on mange le plus de fromage)

40% de la production mondiale de lait est transformé en fromage... Le Fromage se fabrique depuis plusieurs millénaires dans le but de conservé le lait sur plusieurs semaines, voire plusieurs mois ou voire même plusieurs années pour certains types de fromage. En France, le mot Fromage, vient de mot « FORMAGE » qui signifie former. Former ou mettre en forme du lait en caillé : frais ou affiné. La France compte plus de 1200 Fromages autant que de terroirs différents où chaque territoire différent : par son sol, par son microclimat, par ses animaux adaptés à chaque terroir à travers les siècles mais également des fromages différents par l'histoire des hommes ; La France pays aux 1000 facettes a bâti un patrimoine unique au monde : les Fromages Français !

Alors en Aveyron, il y a bien sûr le fromage ROQUEFORT que tout le monde connaît, avec plus de 2000 ans d'histoire puisque Jules César s'en est délecté et l'a notifié dans ses carnets de voyage. Le Roquefort a bénéficié d'une reconnaissance et une protection par le Roi Charles VI en 1411 via une lettre de noblesse qui confère aux seuls habitants de Roquefort le monopole de l'affinage. Ceci sera confirmé par la suite par une loi en 1925. La 1ère AOP du monde était



ainsi créée. Mais en Aveyron, il y a aussi un autre fromage, le petit Frère du Roquefort, beaucoup moins connu... Je vais vous compter l'histoire du PERAIL... Tous les ans, lorsque les producteurs de lait de brebis avaient fini de traire pour les fromageries de Roquefort, ils continuaient à traire leur animaux quelques jours pour en faire un FORMAGE, euh... Fromage... C'est alors que les mains délicates des femmes et des enfants à la ferme se mettaient à faire cailler ce lait de brebis, mais... il formait le caillé avec leurs mains ou dans un moule et le faisait égoutter quelques jours.

Lors de l'affinage, une moisissure bien connue des fromagers s'y développe naturellement : le Géotrichum. Apportant alors à ce fromage une croûte fine, de couleur ivoire et un goût et une odeur de brebis très délicate que l'on appelle le suint. Odeur que l'on retrouve dans la laine et la peau des brebis... Pérail, vient de mot « PERAILLA », qui signifie « PERAILLAIRE » ce qui veut dire « EGOUTTOIRE » en occitan... Le Pérail était donc le fromage fabriqué dans quasiment chaque ferme, sur l'égouttoir de la cuisinière, pour être manger en famille ou donner aux voisins. C'est un pur fromage vivrier et donc pour la consommation propre de chaque famille qui le fabrique. Dans notre dossier de demande de reconnaissance sous sigle AOP ou IGP, nous avons obtenu plus de 600 témoignages juridiquement valables de la part des producteurs de lait locaux, témoignant que leur aïeux fabriquaient bien du Pérail dans leur ferme. Dans les années 1970, une lutte démarre contre l'extension du camp militaire sur le causse du Larzac, dans le sud-Aveyron... Une fois l'accord passé avec l'Etat, ses occupants préfèrent, par prudence, rester sur ces lieux et se tournent alors vers la seule activité possible sur ce terroir du Larzac : avoir quelques brebis et fabriquer quelques fromages... Mais sans caves de Roquefort, ils se sont tournés naturellement vers son petit frère : le PERAIL.

Le Pérail est alors fabriqué pour être revendu sur les marchés locaux : Millau, St. Affrique, Rodez, puis s'exporte à Montpellier, Toulouse et dans l'ensemble du sud de la France. Le Pérail est alors passé d'une fabrication historiquement familiale et autoconsommé à une fabrication artisanale et à vocation économique. Puis, dans les années 1990, les 2 principaux industriels de Roquefort se diversifient et décident chacun leur tour de se lancer dans la fabrication du petit frère. Actuellement, le Pérail est fabriqué par 21 fabricants (15 fabricants fermiers, 3 artisans, 1 coopérative et 2 industriels) et représente économiquement plus de 1150 tonnes de fromage, avec 200 emplois directs exclusivement liés au Pérail (salariés des fromageries et producteurs) et plus de 400 emplois indirects. Il s'exporte hors de France sur 20% de ses volumes. En 1995, plusieurs fabricants alors se mettent autour d'une table pour créer une association, avec pour but de demander à l'Etat, une reconnaissance et une protection du patrimoine et du savoir-faire historique local. Mais il est parfois difficile de faire sa place dans notre pays rempli de fromages, où on y trouve notamment 45 AOP et 9 IGP Fromages, signe de qualité reconnu internationalement, qui sont les fleurons de notre patrimoine gastronomique. Le petit Pérail souhaite continuer à travailler à obtenir sa reconnaissance sous sigle de qualité, afin de valoriser le patrimoine culturel et humain des femmes et des hommes de ce territoire. Merci à tous pour écoute



Caves de Roquefort, Route Ecotouristique des Gantiers

« Les savoir-faire artisanaux et la culture de la baguette de pain » candidature officielle 2022 sous l'angle de :

Elodie OLIE jeune Boulangère qualifiée, la baguette, symbole de partage et de savoir-vivre

J'ai découvert le monde de la boulangerie en 2014 en vue une reconversion professionnelle. Après l'obtention de mon baccalauréat en 2010, je me suis d'abord dirigé vers une voie d'éducatrice pour jeunes enfants. C'est de fil en aiguille que je me suis tournée vers l'apprentissage du métier de boulangère. J'ai obtenu mon Cap boulanger en 2015, puis ma mention complémentaire pâtisserie boulangère en 2016. Ayant découvert une passion j'ai donc continué ma formation en me dirigeant vers un BP boulangerie que j'ai obtenu en 2018.

Ce métier est avant tout une vocation. La valeur du savoir-faire est très importante pour moi. En effet la boulangerie demande rigueur, organisation et adaptation (à l'environnement entre autre avec les changements de température, les différentes farines...). C'est avec toutes ces qualités et avec de simples éléments comme farine et eau que nous pouvons créer de la matière vivante qui résultera à un produit phare de l'alimentation typiquement française : le pain.

La baguette de tradition française est réellement le symbole de l'alimentation en France.

Le pain de tradition française est composé de farine française panifiable, d'eau potable et de sel. Les agents de fermentation venant contribuer à la conception de ce produit sont la levure boulangère et le levain lactique. Aucun traitement de congélation n'est bien évidemment autorisé à chacun des stades de la transformation. Les additifs sont interdits. La farine de fève, de soja et de malt sont les adjuvants autorisés à hauteur de 0,3 à 2% du poids total de farine.

Ce savoir-faire traditionnel met en avant la qualité artisanale du pain. C'est grâce à ce dernier que nous pouvons, nous, artisans boulangers, assurer un produit qui vient accompagner la santé et l'équilibre alimentaire de chaque consommateur.

Le pain, qui dans le temps était parfois le seul élément du repas du peuple, est aujourd'hui un accompagnement de nutrition et d'alimentation stable. Il deviendra alors, grâce à la conservation et l'évolution du savoir-faire traditionnel de nous artisans, un aliment de santé dans un avenir très proche.



« les savoir-faire artisanaux et la culture de la baguette de pain » candidature officielle 2022 sous l'angle de :

Michel LOISELET, 4ème génération de fabricants de pétrins, chercheur indépendant en techniques innovantes, autour des bienfaits du bon pain sur la santé des femmes et hommes

Je suis chercheur en technologies de mélange, de pétrissage et de fermentation pour le travail en fournil destinées aux boulangeries et pâtisseries. J'ai reçu un savoir-faire familial centenaire depuis 1904 en matériels de panification, ingénierie, mécanique et fonderie,



j'ai par ailleurs étudié et réalisé en 1974 les premiers pétrins fermenteurs en milieux solides (IRCHA, ORSTOM, Chaire de Biochimie du CNAM). Je précise très humblement que mes inventions et recherches appliquées en matériels et procédés ont été primées au concours Lépine à Paris où m'a décerné le 3^e prix français en 1986, mais aussi à Nuremberg en 1988 avec trois médailles d'or et une de vermeil à Genève la même année.

Mes découvertes actuelles⁽⁶⁾ portent notamment sur la multiplication des bactéries naturelles, utiles au renforcement des microbiotes intestinaux, où se situent 70 % de nos cellules immunitaires, pour mieux combattre les virus.

Inspiré par le savant Parmentier (1778) qui avait observé le travail du boulanger et écrit à son époque : « *Je plains les boulangers, cette classe d'artistes, qui ne dispose que de trois heures pour dormir, avant d'avoir à rabattre leur levain* », j'ai développé le Brevet procédé "Levaintolyse®"⁽¹⁾ et les matériels novateurs en fournil correspondant à une nutrition évolutive. En effet, par cette technologie, je veille à apporter une réponse à l'hypersensibilité au gluten tout en réduisant l'indice glycémique, permettant d'obtenir de meilleures qualités nutritives et gustatives des mélanges et facilitant le travail du boulanger. Mes créations sont une gamme de pétrins dont la contenance varie de 7,5 à 160 Litres⁽²⁾. La particularité de chacun se conjugue en 4 forces : pétrin, batteur, mélangeur et fermenteur de type souffleur. Cette conception brevetée se décline en plusieurs outils interchangeable et deux contre-bras, à combinaison de mouvements lents pour de meilleurs étirages, laminages, alvéolages et oxygénation des pâtes, avec programme fermenteur pour une meilleure levée de la pâte par la multiplication de la flore lactique vivante contenue dans les levains.

Etant un homme d'ingénierie, je me suis intéressé à la totalité du fournil par le procédé Levaintolyse breveté. Mes créations se composent de 3 matériels technologiques : une centrale de pétrissage assumant plusieurs fonctions dans une seule machine, une chambre de fermentation assurant les pousses en masses et semi-masses et un four modulaire de qualité à fort volant thermique. Ainsi, l'ensemble des fournils "Levaintolyse" œuvre pour la multiplication de la flore naturelle vivante dans les levains pâteux ou crémeux et les pâtes ou crèmes fermentées. Une première boulangerie selon le procédé "Levaintolyse" a ouvert ses portes en octobre 2020.

Au cours de mes recherches, je me suis aperçu que mes inventions rejoignaient providentiellement les travaux et découvertes de deux éminents scientifiques en recherche fondamentale, Metchnikoff et Warburg⁽³⁾ :

Elie Metchnikoff, scientifique russe (Prix Nobel de médecine en 1908) avait découvert que les bactéries développées dans les aliments fermentés permettaient à leurs consommateurs d'augmenter leur durée de vie⁽⁴⁾.

Otto Heinrich Warburg, un scientifique juif allemand (lauréat du Prix Nobel en 1931) qui avait consacré sa vie à l'étude et à la cause du cancer et avait démontré en 1924⁽⁵⁾ que la 1^{re} cause du cancer était due à un manque d'oxygène dans le sang. Ses travaux ont été suivis depuis par l'Institut Max Planck à Berlin.

Il y a une similitude avec la panification. En effet, dans les productions des aliments fermentés, l'O₂ (oxygène) permet une multiplication de la flore lactique naturelle vivante dans les levains,

les pâtes et crèmes fermentées (apport d'air/dégazage du CO₂/activité mécanique des fibres).

Depuis 2012, je travaille en licences avec une usine de Roanne pour la conception des chambres froides, une usine allemande pour la cuisson, une usine italienne pour la fabrication de ses pétrins fermenteurs, avec l'appui d'une usine de Millau, spécialisée en mécanique de précision et conception/réalisation de machines, notamment pour le secteur de l'agro-alimentaire. Par mes connaissances en ingénierie, j'offre ma participation à mes clients pour la conception de leur fournil, par l'étude d'implantation et les plans d'utilités.

Par mes recherches permanentes et mes brevets, je participe avec éthique indirectement à la création de richesses et d'emplois, avec des sociétés en pays démocratiques, dont la France. Je me bats pour faire connaître mes découvertes qui auront des répercussions importantes sur la nutrition et rejoignent les travaux de Metchnikoff et de Warburg. J'ai par ailleurs des contacts avec des gastro-entérologues, soucieux de médecine douce et réfléchie, ce qui est encourageant pour mes travaux.

Je terminerai en disant ceci : « Grâce à la globalité de ces découvertes solidaires, et celles à venir, toujours en synergie de compétences, on est en droit de penser que le pain va reprendre sa place essentielle pour le bien-être de l'humanité et des familles ».

« Les savoir-faire liés au Parfum en Pays de Grasse : la production de la plante à parfum, la connaissance et transformation des matières naturelles, l'art de composer le Parfum » reconnu par l'UNESCO en 2018 (candidature dirigée par Nadia Bédar) Regard de

Sophie BOUBAL, Elève Parfumeuse

On m'a demandé aujourd'hui de vous donner ma propre définition du Parfum, que représente-t-il pour moi et d'où m'est venue cette passion. Je commencerais à vous répondre en rendant hommage à la mémoire comme nous souhaitons tous et toutes le faire ici pour la Ganterie Millavoise. Car en effet pour moi le Parfum représente la mémoire autrement dit le souvenir, le souvenir de cette inchangée Eau de Cologne épicée qui même après son décès continue de porter fièrement l'identité de mon grand-père où le souvenir de cette odeur enivrante d'encens à l'entrée de chaque temple asiatique ou encore le souvenir de cette odeur opulente et lourde à l'ouverture d'un nouveau sac fait de cuir. C'est comme cela que je vous définirais aujourd'hui l'origine de ma passion. Mon entrée à l'Ecole Supérieure du Parfum ne fut donc pas seulement une envie mais une évidence. Je voulais donner et faire ressentir ces mêmes émotions aux gens et leur permettre de retranscrire à leur tour leur identité et leurs souvenirs dans un parfum. C'est ainsi que je vois mon avenir dans ce merveilleux monde qu'est le Monde de la parfumerie moderne. Je ne souhaite pas le révolutionner mais je voudrais le faire s'épanouir en gardant profondément ancrés les traditions et les savoirs ancestraux qui nous guident encore aujourd'hui, nous, jeunes parfumeurs.

Mon premier jour à l'Ecole Supérieure du Parfum fut comme beaucoup de mes camarades je le pense, le jour le plus stressant et le plus excitant de ma vie. Je faisais enfin un pas dans cet univers dont je voulais tant faire part et dont je connaissais jusqu'à lors si peu. C'est là que la magie à commencer avec le début des cours des cours d'histoire du parfum, en commençant avec les Egyptiens et leur fameux Kiphy, en découvrant l'hubris Grec ou et bien sûr sans l'oublier notre chère Catherine de Médicis et ces gants parfumés.



Un tout nouveau monde s'ouvrait à nous. Il y a eu aussi les matières qui fâchent mais qui n'en reste pas moins essentielles telles que la Chimie. En effet apprendre chaque réaction pour tant se produire entre chaque molécules composant les différentes Matières Première formant un parfum ou encore savoir décoder jusqu'à la plus petite ligne inscrite derrière une bouteille de shampoing ou tout autre produit cosmétique, tout cela peut paraître compliqué mais c'est là que le titre de créateur parfumeurs prend tout son sens. Voir dans le futur, connaître son parfum avant même de l'avoir créer. Notre premier vrai contact à la Parfumerie fut notre premier cours d'olfaction. Le premier rapport nez contre mouillettes avec ces Matières Premières tant importantes dans notre métier car elles sont comme les notes à notre mélodie ou si j'osai faire une métaphore de chimie les acides aminés formant la protéine.

Tellement d'Essences, tellement d'Absolue, tellement de possibilités. Néanmoins nous nous sommes heurtés et continuons sûrement de nous heurter à nombreuses difficultés. Telles que par exemple reconnaître un musc d'un autre musc car je vous assure que la Galaxolide et l'Ambrettolide outre le fait de ce ressembler de par leur noms ce ressemblent aussi de par leurs odeurs. Mais s'il y a eu aussi l'étude en détail de chaque facette olfactive du Castoréum Résinoïde qui comme son nom l'indique vient du castor mais je ne me permettrais pas de vous dire de quelle partie et étant jeune élève parfumeuse je n'ai absolument pas le droit de vous dire que cela ne sent pas bon. Heureusement ce n'est pas le cas de toutes les Matières Premières que nous étudions à l'Ecole, d'ailleurs il me semble intéressant au vue des invités prestigieux que nous avons aujourd'hui qu'une grande partie de ces matières premières nous viens de Chine. Pour n'en citer que quelques-unes nous avons l'Essence de Lavande fine : une note aromatique utilisée pour donner de la fraîcheur dans les notes de tête d'un parfum et pouvant faire penser olfactivement à de l'herbe sèche. Nous avons également l'Essence de Menthe crépue, une note aromatique aussi utilisée pour son côté chlorophyllé et montant. Enfin je pourrais citer l'Essence de Cannelle écorce une note épicée dite cinnamique et piquante. Je viens de vous citer ici trois des cent Matière Premières que nous avons dû apprendre à reconnaître et qualifier au cours de notre première année au sein de l'Ecole Supérieure du Parfum (...). Je finirais enfin mon monologue en vous donnant cette définition tant attendu du parfum selon moi en vous répétant la même définition que l'on m'avait demandé à mon entrée à l'école. Le parfum pour moi représente la mémoire intime de chacun d'entre nous, il est notre identité, il est nous.

33



La Tapisserie d'Aubusson, reconnue en 2010, regard de **Dr Sophie GUÉRIN GASC**

Docteur en histoire de l'Art, Directrice de l'Assoc.Dom Robert, Responsable des collections du Musée Dom Robert et de la tapisserie du XXème siècle - Cité de Sorèze (Sorèze, Tarn)

Support : Diaporama LES JARDINS DE LAINE DE DOM ROBERT

Introduction : Une pensée pour Notre-Dame de Paris : Pour commencer, une pensée pour notre belle cathédrale Notre-Dame de Paris où nous avons présenté en 2015 une exposition intitulée « Ode à la création », thème qui résume toute l'œuvre de Dom Robert.

Courte biographie : Le moine bénédictin Dom Robert est né en décembre 1907 sous le nom de Guy de Chaunac Lanzac. Dans les années 1920, jeune artiste, il s'inscrit à l'École des Arts Décoratifs de Paris et dessine des modèles de tissus pour la célèbre Maison Ducharme. En 1930, il entre à l'abbaye d'En Calcat à Dourgne dans le Tarn, sous le nom de Dom Robert. Il y vécut de 1931 à 1997 avec une parenthèse de 10 ans en Angleterre entre 1948 et 1958, à l'abbaye de Buckfast. En 1941, il rencontre le peintre Jean Lurçat (1892-1966), connu comme un acteur majeur de la renaissance de la tapisserie au XXème siècle, qui le décide à dessiner des cartons de tapisseries. Ainsi, il crée des tapisseries à un rythme soutenu jusqu'en 1994, lorsqu'une chute interrompt son activité. Il décède à En Calcat en mai 1997. L'œuvre tissée de Dom Robert comprend plus de 100 cartons originaux, réalisés à Aubusson, par les ateliers Tabard et Goubely.

Création du Musée Dom Robert et de la Tapisserie du XXème siècle : Suzanne Goubely, directrice de l'atelier de tapisserie où Dom Robert a fait tisser la plupart de ses cartons, décède également en 1997. Elle lègue à l'abbaye d'En Calcat son atelier, l'un des plus prestigieux d'Aubusson. L'héritage comprend également des tapisseries et cartons de Dom Robert et de nombreuses tapisseries d'autres artistes du XXème siècle comme Jean Lurçat, Marcel Gromaire, Mario Prassinos, Michel Tourlière... Les moines décident avec des institutions publiques locales de créer un musée. Pour enrichir la collection, ils font retisser à Aubusson dans l'atelier Goubely, rebaptisé atelier de La Beauze, une trentaine de cartons de Dom Robert jusqu'en 2005, année de sa fermeture définitive. Ils achètent également des tapisseries dans des ventes aux enchères ou auprès de particuliers. Le "Musée Dom Robert et de la tapisserie du XXème siècle", ouvert en 2015, est situé sur la commune de Sorèze, dans le département du Tarn, à quelques kilomètres de l'abbaye d'En Calcat et en plein cœur des paysages qui ont tant inspiré Dom Robert. Ce musée public financé par la région Occitanie, le département du Tarn et la ville de Sorèze, reçoit le dépôt de la collection artistique constituée par l'abbaye d'En Calcat. La réalisation du musée a été confiée à l'architecte italienne Susanna Ferrini. **Premières aquarelles (1931-1941) Parterres de fleurs et animaux de basse-cour :** À son arrivée au monastère en 1931, Dom Robert est immédiatement fasciné par les paysages environnants et la belle lumière naturelle du lieu. En témoignent ses premières aquarelles, comme ses enluminures, dix ans avant qu'il ne se tourne vers l'art de la tapisserie. Dom Robert concentre alors son attention sur les parterres entretenus par les moines jardiniers. Il crée un univers floral où se côtoient les animaux des basses-cours entourant le monastère : coqs, canards, dindons, oies, qu'il croque sur le motif dans ses carnets de dessins. **De l'aquarelle à la tapisserie 1940 : l'aquarelle La Ferme de Palaja :** Cependant, ce sont les aquarelles de Dom Robert de l'été 1940 qui révèlent son univers pictural. La Ferme de Palaja retranscrit la magnifique vision d'une cour de ferme qu'il découvre sur le chemin du retour au monastère, jeune soldat démobilisé après l'armistice de juin 1940. Une véritable vision du paradis sur laquelle il écrit : « Il ne restait plus qu'à chanter tout cela en aquarelle ». **1941 :** la première tapisserie L'Été : Cette aquarelle est devenue la première tapisserie de Dom Robert, intitulée L'Été. En effet, lorsque Jean Lurçat vient à En Calcat pour rencontrer Dom Robert en septembre 1941, il voit tout de suite dans cette aquarelle une belle tapisserie, tout à fait dans l'esprit des Millefleurs du Moyen-ge... Le carton de la tapisserie prend rapidement forme. L'atelier Tabard d'Aubusson tisse cette première tapisserie, qui tombe du métier à tisser en janvier 1942.

La technique du tissage en basse lisse La technique utilisée à Aubusson est le tissage en basse lisse. La tapisserie est réalisée sur un métier à tisser horizontal. Le carton est glissé sous la chaîne de coton pour guider les lissiers. Les numéros inscrits sur le carton correspondent à des couleurs de laine choisies par l'artiste en collaboration avec les lissiers.

La période anglaise (1948/1958) Les paysages du Dartmoor : Le succès immédiat de cette première tapisserie a rapidement généré de nouvelles créations : Printemps, Automne et quelques tapisseries d'iconographie religieuse.



Mais le succès artistique de Dom Robert crée aussi une situation conflictuelle concernant sa vie monastique. Ainsi, en 1948, l'abbé d'En Calcat décide de l'envoyer en Angleterre à l'abbaye de Buckfast, dans le Devonshire, où il résidera jusqu'en 1958. Mais cela devient une chance artistique, car les paysages du Dartmoor tout proche, avec ses troupeaux de chevaux sauvages et de moutons, l'inspirent et renouvèlent ses thèmes. **Jardins luxuriants** : Cependant, les jardins ne sont pas oubliés. La Vie douce, belle et intemporelle tapisserie, nous offre une autre vision du Jardin d'Eden : un étang avec des nénuphars, une végétation luxuriante, des oiseaux exotiques et des paons. Une décennie plus tard, Dom Robert composera sur ce thème une version encore plus majestueuse intitulée Les Enfants de lumière.



1958 : le retour à l'abbaye d'En Calcat - les prairies sauvages **Dom Robert en pleine nature** : En 1958, Dom Robert revient à En Calcat et trouve une nouvelle source d'inspiration dans les prairies de La Montagne Noire, près du monastère. Il ne se lasse pas d'aller dans la nature pour dessiner sur le motif plantes, fleurs et animaux, utilisant plus tard ces croquis pour composer un nouveau carton de tapisserie. **Tapis de prière** : une prairie d'ombelles Une tapisserie, intitulée Tapis de prière, éclaire l'approche de Dom Robert dans son travail : c'est une prairie d'ombelles où volètent des papillons. Les deux vocations de Dom Robert, artistique et religieuse, sont pleinement développées : la nature est pour lui l'œuvre de Dieu!

Quelques œuvres religieuses figuratives : La Création de l'homme et Magnificat, de vrais paradis terrestres

Deux tapisseries, œuvres de jeunesse, Magnificat en 1945 et La Création de l'homme en 1946, représentent deux magnifiques visions du Paradis. La Création de l'Homme montre la terre au sixième jour de la création. Les quatre éléments, la terre, le feu, l'eau et l'air et les animaux entourent Dieu le père modelant Adam dans l'argile. Dans Magnificat, un magnifique jardin s'offre à nous. On y retrouve les fleurs et les arbustes fleuris servant de fond, dans l'esprit médiéval, à la scène représentant la Visitation : la rencontre de la Vierge Marie avec sa cousine Élisabeth. Et quand la figure humaine disparaît dans l'œuvre de Dom Robert, c'est pour laisser toute la place à la flore. La tapisserie Laudes peut alors apparaître ! **Laudes** : une œuvre virtuose, proche de l'abstraction : Laudes est le nom d'un des offices monastiques : le premier du jour, vers six heures du matin, au lever du soleil. Laudes, créée en 1981, est une œuvre d'art virtuose, à la fois pour le carton et pour le tissage lui-même. C'est le résultat de décennies d'observation des fleurs d'ombelles, à toutes les heures de la journée et à tous les stades de leur floraison. À partir du réel, Dom Robert nous entraîne dans un univers à la limite de l'abstraction. **Les jardins de Dom Robert** : Une école d'observation minutieuse et un hymne à la nature ordinaire. Je voudrais terminer par deux tapisseries emblématiques de l'œuvre de Dom Robert : L'École buissonnière et Plein Champ. L'École buissonnière nous emmène en promenade à travers les buissons d'une prairie d'été. C'est un tableau vivant : tout bruisse et vibre au rythme de la vie et les papillons prennent leur envol sous nos yeux. Avec Plein champ, Dom Robert célèbre à nouveau l'harmonie entre faune et flore. Il joue sur le sens de ces deux mots côte à côte en français. Plein champ, c'est le champ du paysan et le champ de vision du photographe. Mais, c'est aussi phonétiquement le plain-chant grégorien, que les moines bénédictins chantent encore aujourd'hui. C'est un très beau poème symphonique que Dom Robert a créé pour nous : une « Symphonie pastorale », un magnifique « hymne à la joie » ! **Conclusion Le message de Dom Robert : respect de la nature** : À travers le regard d'un animal qui nous fixe - ici le petit agneau - Dom Robert capte toute notre attention et nous amène à regarder la nature la plus simple avec respect et émerveillement. Dom Robert écrivait : « La Nature toute pure, toute simple et toute proche, celle qui nous entoure et se rencontre sous nos pas, à laquelle on oublie le plus souvent de prêter la moindre attention, la nature telle qu'elle s'échappe des mains du Créateur, dégagée de ce que surajoute l'industrie des hommes, peut-être à elle seule un champ de recherches et de trouvailles aussi inépuisable que le champ des étoiles. » **Avec ses jardins de laine, Dom Robert nous appelle à contempler et sauvegarder pour les générations futures la Nature qu'il aimait tant, dans toute sa biodiversité, en précurseur de l'enjeu écologique de notre temps.** Merci beaucoup pour votre attention ! Plus Haut : Œuvre de DOM Robert Magnificat Magnificat, tapisserie de Dom Robert (1907-1997), 1945, tissage atelier Tabard, Aubusson, 1945 - 388 x 422 cm @ Abbaye d'En Calcat, cliché JL Sarda - Collection du Musée Dom Robert, Cité de Sorèze, Tarn.



Projet de Chaire UNESCO sur la Bienveillance animale, avec la Chine, l'Éthiopie et l'Argentine : [mesure de sauvegarde n°3]

Dr Arielle VIDAL

Enseignante-Chercheuse en zootechnie des systèmes d'élevage, Ecole d'Ingénieur PURPAN- Toulouse

Purpan, une école d'Agriculture qui depuis 1919, n'a cessé d'évoluer au fil des enjeux de notre société. Ces nouveaux enjeux que sont la transition agroécologique, la transition alimentaire, le bien-être animal pour ne citer qu'eux demandent un renouvellement des compétences du métier d'ingénieur. Pour cela, nous formons environ 1200 étudiants ingénieurs et 90 étudiants agro-bachelor à des métiers en relation avec la production agricole, avec la transformation et l'agro-industrie, jusqu'au métier du commerce et du marketing. L'école d'ingénieur de Purpan, implantée au cœur de Toulouse, a depuis sa création une pédagogie dite ignacienne qui place au cœur de ses valeurs l'accompagnement des étudiants. Ici, nous cultivons la terre et surtout nous cultivons l'humain, ce sont des valeurs inscrites dans notre ADN.



C'est donc, tout naturellement, que le projet de Chaire UNESCO « BIENTRAITANCE ANIMALE » initié par Nadia Bédar et Olivier Fabre dans le cadre de la démarche de candidature des « savoir-faire liés à la Ganterie des Gemmes et des Hommes du Pays de Millau : de l'Agropastoralisme, à la connaissance et transformation des matières naturelles, à l'art de confectionner le Gant » nous a été confié par l'Association Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel de , associant un partenariat de longue date avec l'IRSEA. Les effets du bien-être animal sont bien connus sur les performances techniques, économiques et sur la qualité des produits de l'élevage comme le lait, la viande mais, également le cuir et la laine, des co-produits potentiellement à hautes valeurs-ajoutées. Ces co-produits, cuirs et laines, sont particulièrement impactés par les conditions d'élevage (conditions d'hébergement des animaux, accès aux aires de pâturages, pratiques de tontes, transport et abattage). Les conditions d'élevage respectant le bien-être animal s'inscrit dans une démarche vertueuse pouvant permettre la valorisation économique de ces produits cuirs et laines en circuit court comme à l'export et d'assurer une juste rémunération à tous les maillons de la chaîne et en premier aux éleveurs.

La Chaire UNESCO sur la « Bien-traitance animale » vise par ces activités de formations et de recherches à faire la démonstration de ce postulat. A caractère international, elle regroupera des universités et des centres de recherche d'Argentine, d'Éthiopie, de Chine et l'Ecole d'Ingénieurs de Purpan à Toulouse en France. Sa démarche scientifique se fondera sur des approches comparées entre les pays proposant :

1 diagnostic visant à inventorier les différentes pratiques agro-pastorales susceptibles de faire progresser le bien-être animal et de développer des pratiques innovantes permettant de valoriser les coproduits,

1 diagnostic économique pour estimer et générer de justes rémunérations de tous les acteurs de la filière,

Une étude sur les engagements et les motivations des éleveurs à s'inscrire dans une démarche de valorisation des coproduits et des (re)nouveaux des métiers en relation avec la valorisation des coproduits (tondeur, mégissier, tanneur, etc.) pour évaluer les besoins en formation et en investissement.

La Chaire UNESCO de « Bien-traitance animale » sera actée d'ici la fin de l'année 2021 dans ses grandes lignes, pour démarrer les activités de formations et de recherches avec ces

partenaires dès 2022 avec la perspective d'un dépôt de candidature de CHAIRE UNESCO auprès des instances cette même année.



Anne-Claire TURPIN

Chargée de Médiation Entente-Causse et Cévennes, Patrimoine Mondial 2011 : récit d'une opération de transmission « Couloirs d'un terroir » / projet la « Chasse au Trésor du Patrimoine » candidature Ganterie [mesure de sauvegarde 10]

L'Entente Interdépartementale des Causse et des Cévennes est une collectivité publique créée par les quatre départements (Aveyron, Gard, Hérault, Lozère) concernés par l'inscription au patrimoine mondial du site UNESCO des Causse et des Cévennes depuis 2011.

En tant qu'organe opérationnel, l'EICC coordonne les initiatives de territoire en lien avec les exigences de conservation du site et contribue à la valorisation et la préservation de ce site inscrit au patrimoine Mondial au titre de "Paysage culturel vivant de l'agropastoralisme méditerranéen".

On m'a proposé de présenter aujourd'hui, un projet de transmission, « *Dans les coulisses d'un terroir* » qui fait suite à l'appel à projets de la fondation « Terroirs, Paysages culturels » intitulé « *Voyager autrement dans les terroirs patrimoniaux du monde* ». Cet appel à projets a été l'opportunité pour l'Entente de faire émerger un nouveau modèle et une offre de mise en découverte du territoire à la hauteur des enjeux propres aux "paysages culturels vivants".

Ce projet en 2021 repose sur deux grands axes conducteurs à savoir : la mise en découverte des savoir-faire, des interrelations, des échanges, des interdépendances et les solidarités humaines nécessaires à l'élaboration d'un produit emblématique du terroir, et le lien entre cette chaîne d'acteurs, le paysage et le patrimoine des Causse et des Cévennes.

Les bénéficiaires visés par le projet étaient des jeunes, pouvant être des mineurs jusqu'à des jeunes adultes (25ans), concernés par des problématiques d'insertion sociale et/ou professionnelle et rattachés à un établissement d'accueil ou de formation spécifique. La volonté pour l'EICC était de travailler avec des structures dont la démarche globale a pour but des débouchés professionnelles pour que les métiers de ces différentes filières présentés aux jeunes puissent être réellement envisagés comme une option possible d'un avenir professionnel.

Chaque journée de découverte était centrée sur un produit issu de l'élevage ovin (laitier, carné ou laine) permettant la rencontre avec trois acteurs complémentaires, chacun intervenant à des moments différents du process : étape de production (éleveurs, bergers), étapes de transformation et de valorisation (artisan, affineur, artiste...). Aussi, une journée « *lait* » et une journée « *produits carnés et cuir* » ont été organisées en Aveyron et une journée « *laine* » dans les Cévennes lozériennes. Chaque journée était l'occasion pour les participants de mieux connaître les savoir-faire mobilisés et les inter-relations avec les autres étapes, mais aussi le lien au paysage et au patrimoine des Causse et Cévennes.

La phase de restitution va débuter. Après avoir collecté toutes les restitutions des participants, nous allons désormais passer au bilan que nous souhaiterions présenter sous la forme d'un carnet de bord, sorte d'outil clé en main, qui retranscrive les différentes phases et les outils de médiation mis en place dans le but que celui-ci soit transférable et duplicable sur d'autres territoires pour la mise en découverte d'autres filières.

Dans le cadre de la démarche de candidature des savoir-faire liés à la Ganterie du Pays de Millau, il nous a été proposé par Olivier Fabre et Nadia Bédar en 2020 de participer à un projet de « Chasse au Trésor du Patrimoine » qui intègre l'une de leurs mesures de sauvegarde, que nous pourrions mener à partir de 2022/2023. Nous avons par ailleurs participé et soutenu différents de leurs de leurs évènements tels que les Festivités de la Sainte Anne, Sainte Patronne des Gantiers et des Mégissiers en 2020 et 2021, ou encore participer au premier colloque Officiel en juin 2021 avec l'Ethiopie et l'Argentine en invitée d'Honneur. Nous sommes très heureux et honorés d'avoir été conviés pour partager nos expériences avec Son Excellence l'Ambassadeur de Chine auprès de l'UNESCO et son premier secrétaire.

PH Chantal ARTIGNAN

Directrice d'Établissements d'Enseignement Supérieur, Paris, Grasse (Groupe AD), Membre du Comité Transmission de l'Association SPCIM

Le projet Ecole Supérieure des Métiers de la Peau et Du Gant en Pays de Millau [mesure de sauvegarde n°1 / OPTION 2]

Je tiens à remercier Nadia Bédar et Olivier Fabre pour leur invitation ainsi que les membres des différents comités et l'ensemble des participants à ce colloque pour leurs actions à la fois engagées, généreuses et partagées.

Je suis parmi vous aujourd'hui car j'ai déjà développé des programmes pour l'Enseignement Supérieur en partenariat avec des universités et des écoles d'ingénieurs, mais aussi créé un Mastère ayant pour objectif de transmettre et pérenniser les savoir-faire liés au parfum, sur Grasse sur proposition de Nadia Bédar dans le cadre de la candidature des savoir-faire liés au Parfum qu'elle dirigeait et du Sénateur Leleux.

Ce Master qui ouvre son 4ème niveau cette année formera plus de 100 étudiants qui seront d'excellents ambassadeurs des savoir-faire locaux. Aujourd'hui, sur proposition de Nadia et d'Olivier, je souhaite mettre cette expertise au profit de ma région d'origine à laquelle je demeure extrêmement fidèle, et de ses magnifiques racines.

Tout comme en Pays de Grasse, nous pourrions développer sur Millau, une formation d'enseignement supérieur avec une visée internationale. Ce projet vient compléter l'offre L'école de la Peau et du Gant du GRETA commandée de l'Association Sauvegarde du PCI en Pays de Millau, formation courte visant d'autres publics, intégrant également les 3 pans de la filière.

L'Ecole Supérieure de la Peau et Du Gant du Pays de Millau porterait sur la connaissance et la valorisation de l'ensemble de la chaîne de développement des gants, de l'agropastoralisme aux matières premières naturelles (peaux, laines, soies ...) jusqu'à leur commercialisation internationale, sans oublier la fabrication et le savoir-faire technique et artistique des produits finis.



Cette formation, de post bac à bac+5, s'appuierait sur 4 piliers :

- Les matières premières, la technique et l'innovation
- l'art et le design
- le marketing et le commerce international
- l'entrepreneuriat.

Cette école assurera une formation initiale post bac en 5 ans avec des possibilités de sortie à bac+3 plus technique et de mêler la formation professionnelle et la formation initiale. Les Enseignements seront majoritairement délivrés par des praticiens et des experts.

La création d'une telle école est source de dynamisme à la fois par une arrivée d'étudiants, des relations avec les professionnels, la création d'entreprise, l'entre-aide avec des associations locales, la création d'emploi...

Tout en participant à la préservation des savoir-faire et des traditions locales, ce projet intègre l'une des mesures de sauvegarde de la démarche de reconnaissance par l'UNESCO.



40

« Valorisation et sensibilisation au Patrimoine Culturel à la Légion Etrangère au cœur du Larzac (site intégrant les Causses et Cévennes, patrimoine mondial) avec accueil en 2022 de l'exposition PCI de France PCI [mesure de sauvegarde n°15] par : Colonel Pierre-Henri AUBRY, Ministère des Armées

Colonel Pierre-Henri AUBRY

Chef de corps 13^e Demi-brigade de Légion étrangère, Larzac, Ministère des Armées

Ma présence parmi vous peut sembler insolite voire incongrue. C'est pourtant à l'invitation d'Olivier Fabre et de Mme Nadia Bédar que je me trouve parmi cette noble assemblée pour vous parler de patrimoine.

Le soldat et le patrimoine. Le rôle d'une armée est bien de défendre notre Patrimoine commun. Notre territoire, nos frontières, notre mode de vie, nos usages ou comme on le dit parfois, nos « valeurs ». C'est le grand patrimoine, celui qui nous est commun à tous dans cette salle.

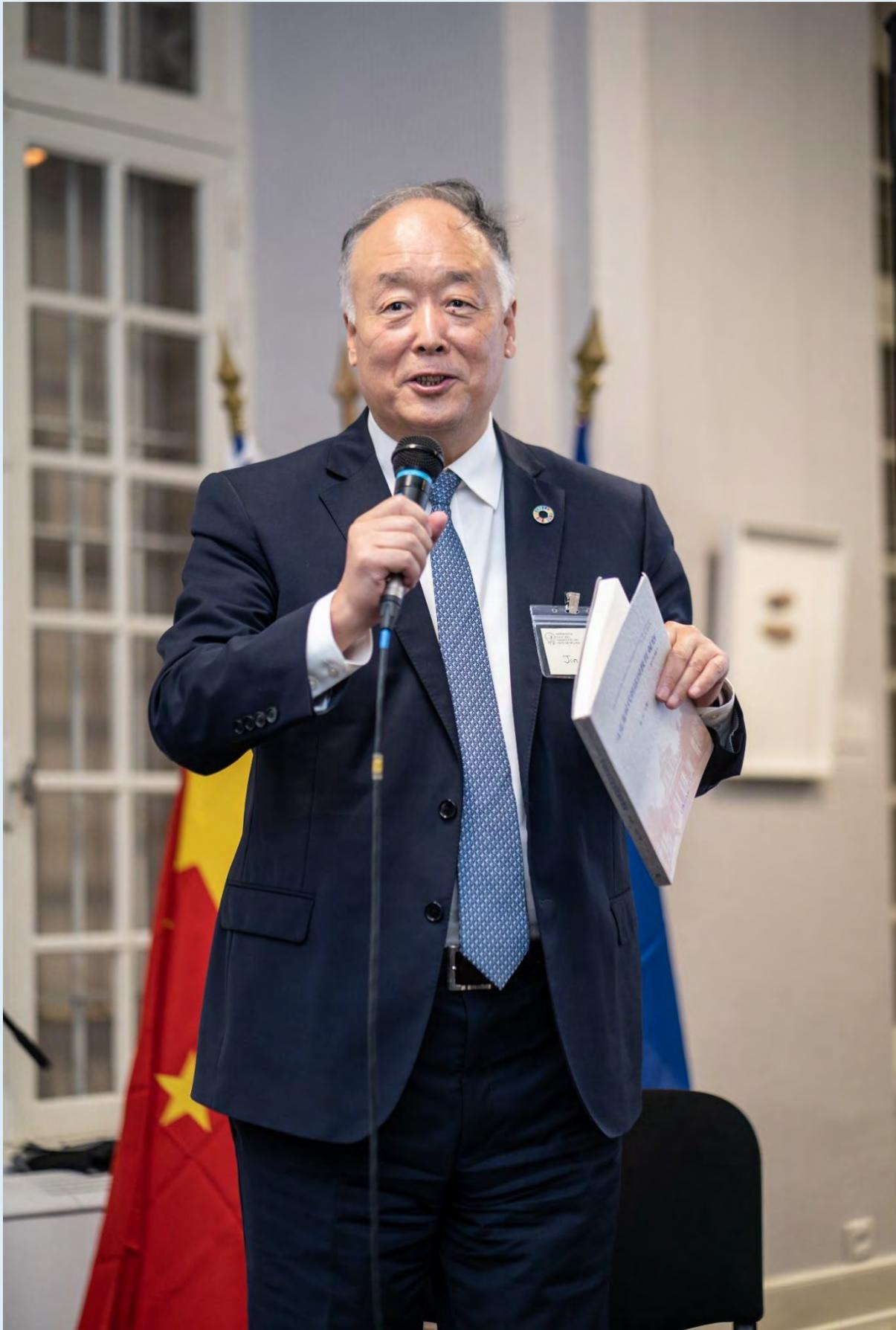
Plus simplement, en France, les armées maintiennent un patrimoine immatériel, des traditions, un corpus symbolique et des usages là encore tels que le chant, la musique militaire ou les peintres aux armées, mais aussi des savoir-faire très matériels comme les chapeliers qui confectionnent nos képis comme celui que je porte et qui est orné de passementeries faites à la main et tout à fait uniques en leur genre. Nous portons des gants – ceux que j'ai dans la main viennent d'une estimable maison millavoise – noirs ou blancs. La garde qui encadre notre drapeau est systématiquement gantée de blanc par exemple.

Le lien avec le patrimoine du pays de Millau. Le soldat, vous le savez est celui auquel on dit va et il va, on dit viens et il vient. On lui dit installe un camp ici et il s'exécute. C'est l'histoire de ces hommes que je veux vous raconter très rapidement. En 2015, le président de la république française décide l'installation d'un régiment de la Légion étrangère sur le plateau du Larzac pour faire face au péril islamiste et aux fanatiques qui viennent d'endeuiller la France. Ainsi 1300 hommes et leurs familles, leurs enfants vont être désignés pour installer la 13^e DBLE à La Cavalerie en janvier 2016. L'installation est progressive. Elle s'inscrit dans la longue tradition des soldats qui ont foulé ces territoires, des cavaliers gaulois aux soldats du 122^e régiment d'infanterie (le régiment des aveyronnais durant la 1^{ere} guerre mondiale) en passant bien sûr par les grandes aventures templières de l'an mil.

Les légionnaires et le Larzac. Il faut se figurer l'effet de la découverte de ce terroir pour nos étrangers déracinés, venus des quatre coins du monde mettre leur vie au service de la France et des français. Découvrir le climat rude et viril. Les ondulations du plateau, une flore si variée et particulière, une faune sauvage tapie dans les buisseries ou au contraire les innombrables troupeaux de brebis domestiquées pour leur lait. Ces hommes rudes se sont laissés apprivoisés par le pays de Millau. Par eux, le pays de Millau rayonne à l'international car c'est bien un morceau d'une humanité très diverse qui campe désormais sur le Causse.

Enfin, j'ai volontiers accepté la proposition de l'Association Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel en Pays de Millau d'accueillir en avril 2022, l'Exposition sur le Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité préparée par France Patrimoine Culturel Immatériel. Cette occasion, nous permettra par ailleurs d'ouvrir nos portes au grand public et de lui faire découvrir notre de jardin Botanique en cours de construction.





Son ExcYang Jin



Regard sur l'Enseignement Français d'après l'ouvrage de Son excellence YANG Jin préfacé par le Président de la République Emmanuel MACRON

Son excellence YANG Jin, Délégué permanent de la République Populaire de Chine auprès de l'UNESCO

L'article 14 de la convention sur la sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel précise, je cite « chaque état partie s'efforce, par tous les moyens appropriés d'assurer la reconnaissance, le respect et la mise en valeur du patrimoine culturel immatériel dans la société en particulier grâce:

(ii) des programmes éducatifs et de formation spécifiques au sein des communautés et des groupes concernés; (iii) des activités de renforcement des capacités en matière de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel et en particulier de gestion et de recherche scientifique ; (c) de promouvoir l'éducation à la protection des espaces naturels et des lieux de mémoire dont l'existence est nécessaire à l'expression du patrimoine culturel immatériel. »

La Chine est parmi les 6 premiers Etats Membres de la Convention sur les 180 à ce convention à ce jour, à avoir ratifié la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, c'était très précisément le 2 décembre 2004. C'est aussi parce que la sauvegarde et la transmission de nos connaissances et savoir-faire sous différents modes de transmission formelles et informelles, est au cœur de nos préoccupations.

Il m'a été ainsi proposé aujourd'hui, de présenter un ouvrage que j'ai rédigé en 2018, alors que j'étais ministre-conseiller à la culture à l'Ambassade de Chine en France, intitulé **Observations sur l'éducation française à l'ère macronienne** qui a fait l'objet de rencontres avec les plus importants acteurs et praticien-ne-s de l'Education et de l'Enseignement français dans toute sa diversité. Ce sera aussi le regard d'un homme, originaire de Chine qui a un particulièrement grand amour pour la France.

Extrait de la préface : « Depuis les années 1990, avec les progrès de la construction européenne, la France, pilier de l'UE aura joué un rôle majeur dans l'élaboration et l'application du processus de Bologne, profitant de l'occasion pour insuffler une nouvelle vitalité à sa propre réforme éducative. Le gouvernement et le secteur de l'Education étaient conscients de la nécessité de réformes approfondies ; il s'agissait de renforcer la compétitivité nationale en soutenant davantage la formation de talents qualifiés, un choix obligé pour maintenir une position privilégiée sinon dominante pour le pays dans un contexte international évolutif : celui de la mondialisation et de l'intégration européenne (...). En 2017, la France était le 4^{ème} Pays du monde pour le nombre de lauréats de prix Nobel (59 personnes), 2^{ème} pour le nombre de médailles Fields en mathématique (13 personnes) ; elle est classée parmi les pays les plus avancés sur l'ensemble des vingt secteurs de recherche scientifique clefs, et se trouve à la pointe du domaine des matériaux, de l'énergie nucléaire, de la pétrochimie, de l'aéronautique, du transport ferroviaire et du génie écologique. En outre, selon certains rapports de recherche, la France occupait la première place dans le monde

pour son soft power. Treize Français figurent dans le top 100 des meilleurs auteurs littéraires du monde (3^{ème} place) ; Et en philosophie, en art ou en architecture, la liste serait encore longue...

En mai 2017, Emmanuel Macron est élu président à l'âge de 39 ans, plus jeune chef d'Etat de l'Histoire de la 5^{ème} République, fondée il y a près de six décennies. Arrivé au pouvoir, Emmanuel Macron a manifesté sa résolution de faire de la France une « grande nation » en voulant réorienter le pays vers l'international et remodeler l'Union Européenne. Il a lancé une série de projets de réformes ambitieux sur l'Éducation, l'Emploi et l'économie (...). Selon ses termes, l'éducation constitue un domaine clef qui devrait changer radicalement la France » (...) De la Maternelle à l'éducation du 3^{ème} âge, de la formation initiale à la formation continue, le système d'éducation français compte parmi les meilleurs, tout en présentant un savoir-faire opérationnel tant dans l'évaluation de la qualité de l'Enseignement que dans la gestion scolaire. En continuant de faire face aux obstacles qui peuvent entraver la bonne marche de son système, la France sous Macron poursuit sa réforme éducative grâce à une série de programmes dont une partie a d'ores et déjà porté ses fruits. Une attitude inspirante pour la Chine, qui parmi ses priorités, cherche aussi à devenir une puissance éducative. Parallèlement, quelques-unes de nos pratiques modernes chinoises efficaces n'auront pas manqué d'attirer l'attention de la France et d'autres Pays. (...)

Notre besoin d'accélérer la modernisation de l'enseignement chinois et la volonté de mettre la Chine en proue dans ce domaine, nous poussent à nouer des points de coopérations étroits, par le biais d'un grand nombre de visites et d'interviews, avec des structures gouvernementales, des établissements d'enseignements, des instituts de recherche, des intellectuels et des spécialistes français. Dans le but de rassembler les synergies entre chercheurs, nous avons également soutenu la création d'une association de chercheurs chinois en science de l'éducation en France ».

Je remarque aussi, que deux des mesures de sauvegarde imaginées par Mme Nadia BEDAR et Monsieur Olivier FABRE dans la cadre de la démarche de candidature « les savoir-faire liés à la Ganterie des Femmes et des Hommes en Pays de Millau : de l'Agropastoralisme, à la connaissance et transformation des matières naturelles, à l'art de confectionner le Gant », portées par l'Association Sauvegarde du PCI en Pays de MILLAU, à savoir les projets de CHAIRE UNESCO sur la Bientraitance animale et l' Ecole Supérieure de la Peau et du Gant en Pays Millau associant pour leur conception, développement et mise en œuvre des structures et experts de l'Enseignement Supérieur, entrent en parfaite résonance avec la convention sur la sauvegarde du patrimoine culturel Immatériel et cette ambition commune de multiplier les ponts scientifiques à l'international. Je ne peux qu'encourager ces importantes initiatives.

Quelques éléments biographiques : L'ambassadeur YANG Jin est né dans la province chinoise du Shaanxi en 1961. Son expérience professionnelle couvre une variété de postes au pays et à l'étranger dans des bureaux gouvernementaux, des instituts de recherche, des établissements d'enseignement, des organisations internationales et le service extérieur.

L'ambassadeur YANG Jin est entré à la Commission de l'éducation de l'État Chinois (actuellement le ministère chinois de l'Éducation) en 1983 et a acquis une expérience progressive dans la gestion de l'élaboration des politiques dans l'enseignement technique et

professionnel et dans l'éducation des adultes. Au cours de cette période, il a également travaillé comme vice-directeur d'une école technique et professionnelle dans la province chinoise du Hebei pendant un an. Il a été directeur général adjoint du département de l'éducation de base au ministère chinois de l'Éducation jusqu'en 2008, date à laquelle il a été nommé spécialiste principal de programme (P-5) et directeur du programme sur les politiques et stratégies d'apprentissage tout au long de la vie à l'Institut de l'UNESCO pour l'apprentissage tout au long de la vie. (UIL). En 2014, il a été nommé directeur général de l'Institut central de l'enseignement professionnel et technique de Chine. Avant de prendre ses fonctions à la Délégation permanente de la Chine auprès de l'UNESCO, il a été pendant trois ans ministre-conseiller pour l'éducation à l'ambassade de Chine en France.

L'Ambassadeur YANG Jin est actuellement membre du Conseil d'administration de l'UIL de l'UNESCO. De 2016 à 2019, il a été membre de l'Inspection nationale de l'Education de Chine. Il a été vice-président de l'Association chinoise de l'enseignement technique et professionnel et de l'Association chinoise de l'éducation des adultes. L'ambassadeur Yang Jin est professeur à l'Institut national des sciences de l'éducation de Chine et à l'Université normale de Chine orientale.

L'Ambassadeur YANG Jin est titulaire d'un doctorat en Economie de l'Education de l'Université de Manchester et du Bolton Institute of Higher Education où il a obtenu une maîtrise en éducation Comparée. Ses études de premier cycle étaient en génie mécanique à l'Université Xi'an Jiaotong de Chine.



La Main qui Répare, transmission et sensibilisation aux savoir-faire liés à la Ganterie (filrière intégrale) auprès de publics en situation de précarité [mesure de sauvegarde n°5]

DR Philippe CAUSSIGNAC CARITAS France, Secours Catholique Tarn / Lozère / Aveyron, Expert de la Laine, et membre du CA SPCIPM :

« Si un homme a faim donne lui un poisson, si tu lui apprend à pêcher il n'aura plus jamais faim ! » Cette citation de Confucius est quelque part la règle qui anime et conduit les actions du SECOURS CATHOLIQUE CARITAS FRANCE.

Ainsi lorsque Nadia et Olivier sont venus nous solliciter pour nous associer à la démarche de candidature et en particulier à leur projet « la Main qui répare », qui nous réunit ce jour, nous avons vu une opportunité de mettre en œuvre cet objectif : Permettre à des personnes que nous accompagnons de découvrir une filière et éventuellement retrouver un emploi. C'est ainsi que nous avons pu enrichir le projet initial de nos expertises et propositions.

La main parce qu'il s'agit de découvrir des métiers manuels, ceux très divers de la filière du cuir, mais aussi de l'élevage. Il s'agit aussi, en quelque sorte, de réparer des vies qui pour des raisons diverses ont subi des événements qui les ont mises en difficulté.

Cette mesure de sauvegarde verra enfin le jour la semaine prochaine. Avec la collaboration de la mission locale, nous avons pu former un groupe de 10 personnes aux profils très différents :

Personnes aux origines variées Tchèque, roumain, géorgiens, français qui pour des raisons diverses ont été accueillies, accompagnés par le Secours catholique Caritas France ainsi que des jeunes pris en charge par la mission locale : nous avons par exemple pu réunir avec Huguette Puel, bénévole de longue date au secours catholique de Millau qui coordonne partie secours catholique le projet , Zaria : une jeune femme d'origine Tchèque, très attentionnée et habile de ses doigts, d'une quarantaine d'années, qui a longtemps travaillé chez Emmaüs, plutôt familière du travail du cuir ,du fait du métier de son père;_avec nous également Laurence, portant un léger handicap, participants déjà aux ateliers de couture du Secours Catholique ; Madona, d'origine géorgienne, dont le mari est saisonnier à Roquefort et Mais aussi beaucoup de jeunes de la Mission locale, Solène : 22ans Origine : Française, titulaire d'un BAC prof ou encore Manon : 18 ans tout fraîchement arrivée d'Albi, qui a besoin de se poser, et en recherche de voie.

Ce groupe va se retrouver mardi prochain pour faire connaissance et découvrir le programme des semaines à venir, programme qui va leur permettre d'appréhender l'ensemble des métiers de la filière avec un préalable : présentation du projet de candidature et enjeux du projet ; le programme démarrera concrètement avec les visites des structures culturelles et scientifiques qui pour certains d'autres eux n'ont pas l'habitude de fréquenter : une visite et un temps d'échange avec Musée de la Peau et du gant, puis une rencontre avec les équipes de la médiathèque départementale de Millau.



En commençant par les métiers du pastoralisme, ce sera à la ferme Cassan : la brebis Lacaune et son environnement, le lait, l'agneau, la laine, la peau ... Ensuite tous les métiers du cuir ; La tannerie chez la praticienne Caroline KRUG et le travail de la peau et enfin la Ganterie et le produit maroquinier chez les praticiens Fabre.

Après cette découverte de l'ensemble des métiers de la filière nous espérons susciter des vocations qui déboucheront sur de véritables emplois. Il n'y a pas de moyens plus sur d'intégration dans notre société que de trouver un emploi et d'assurer son autonomie financière

La Place des Femmes dans les Métiers de la Peau et du Gant

Christine MATIGNON,

Déléguée départementale aux droits des femmes et à l'égalité
Préfecture de l'Aveyron,
Ethnologue, membre du
comité scientifique SPCIPM,



Il y a une vingtaine d'années le Ministère de la Culture et la mission du patrimoine ethnologique avait lancé un appel d'offres sur les savoirs faire en France. Dans ce cadre j'avais mené deux études sur la mégisserie à Millau et Graulhet, d'autres avaient travaillé sur la ganterie. J'avais aussi travaillé sur les métiers de transformation de la corne en Aude et Ariège et on retrouve des similitudes dans la transformation du cinquième quartier animal.

Cela nous avait permis au travers de la notion de savoir-faire d'observer et analyser les chaînes opératoires et notamment la place des femmes et celle des hommes dans les processus de transformation de la matière première animale, de la peau en putréfaction qui arrive en mégisserie en objet de luxe fini pour la ganterie, la consommation humaine et la mode.

Mes observations nécessitent d'être réactualisées mais ce sont des tendances anthropologiques que je voudrai vous présenter aujourd'hui, pour simplement ouvrir la réflexion. Ce travail sert de base aux constats que nous pouvons faire, il nous permettra de mesurer les modifications accomplies sur les dernières décennies, de penser l'avenir peut être aussi. La place des femmes dans les métiers de la peau et du gant est intimement liée à la matière qui est travaillée, à la place des hommes et des femmes dans la transformation de celle-ci.

En préalable il faut rappeler que le travail de la peau à Millau s'inscrit dans le temps long, l'histoire, les paysages locaux. C'est l'histoire des familles, celle des lieux industriels, des noms des rues, des traditions culinaires, de l'espace du travail et celui du domicile qui parfois s'entremêlent Les différentes activités de peau occupent une place importante à Millau depuis le moyen âge. C'est tout un éco-système local qui peut être appréhendé et qui est bien présenté au travers des différentes interventions de nos colloques.

Lorsque l'on observe, avec un regard d'ethnologue, une chaîne opératoire allant de la peau en putréfaction à la confection d'un objet de luxe, le gant, on voit des hommes et des femmes qui mettent en œuvre un savoir-faire appris souvent par l'apprentissage, un regard- un coup d'oeil, un toucher plus ou moins intuitif, parfois une histoire familiale. Chaque individu à son approche de son travail, de son expérience, de son quotidien, mais l'idée est de rechercher des constantes sociétales.

A l'arrivée de la peau, le mégissier est capable de lire la vie passée de l'animal sur sa peau, la bien traitance ou le mal traitance qu'il a vécu. Sur la peau sont inscrits les maladies, les accidents, une vie à l'étable ou en pâturage. Le lien entre la matière et les modalités d'élevage se lit dans la peau. Pour un mégissier chaque peau à une individualité qui peut être lue par un œil professionnel. Son objectif est de transformer cette dépouille, matière putrescible en une peau souple (et non pas un cuir) imputrescible. L'objectif du mégissier à Millau est d'obtenir la plus belle « fleur » de peau. (terme de fleur que l'on retrouve dans le roquefort et qui mériterai d'être étudié car il fait référence au mûrissement de la matière) Pour présenter rapidement on peut dire qu'en mégisserie le travail est essentiellement masculin pas de femme à la rivière, travail dur mais aussi dans le froid, marqué par la mort de l'animal, la présence permanente de l'eau. On est dans un travail « l'humide » (présence des humeurs, notion à développer aussi)

En ganterie le coupeur étire la peau, lui donne la meilleure élasticité, c'est encore un travail d'homme qui nécessitait un long apprentissage et constitue une phase de passage. Puis le travail des femmes peut commencer, lorsque la peau est stable. Il s'agit de percer le gant, l'ordonner, le broder, le dresser. C'est un travail « au sec » qui intervient lorsque la peau à définitivement perdu son côté animal et se transforme en objet de luxe destiné à couvrir embellir, protéger le corps humain.

Il existe une division technique et sexuée des tâches qui relève de qualités de force, de résistance sans doute dans le travail de la tannerie et de qualités de minutie dans les activités de couture, mais à cela s'ajoute une dimension symbolique de représentation des sexes, inscrites dans l'histoire locale et des métiers de la peau dans leur ensemble.

Homme puis femmes font passer la peau de la nature à la culture mais cela ne se fait pas dans le sens inverse.

Je souhaitai juste ouvrir ici une question anthropologique, sur le lien entre la matière animale, les processus de mûrissement, de fermentation et les places des hommes et des femmes dans ce rapport à la matière dans ses différents stades et dans le processus de fabrication.

Si je reprends maintenant ma casquette de déléguée aux Droits des femmes et à l'égalité, j'attire l'attention des différents dispositifs de formation qui viennent de nous être présentés et à venir sur la nécessité d'y inclure des hommes et des femmes.

La Coutellerie, renaissance d'un patrimoine culturel immatériel



Cathy CAPELLE-BLANDINIÈRES Artisane-Coutelière

J'ai créé mon premier atelier de fabrication de couteau Laguiole en 1992. C'est en 2013, qu'avec l'aide de F Blandinieres, que je modernise ce savoir-faire ancestral, avec une machine à découpe jet d'eau et le dépôt de nombreux brevets ! La tradition revit au travers de lignes plus modernes mais toujours à base de matières naturelles comme le bois. Notre atelier exporte ses couteaux dans le monde entier et a à cœur de préserver ce savoir-faire ancestral du Nord Aveyron. Cette invitation par le président de l'Association et la Directrice de candidature m'offre l'occasion de réfléchir à un dépôt de candidature, au moins, à l'inventaire national du

Patrimoine Culturel Immatériel.

« Servir le cuir c'est servir les autres » Lydie BOUSQUET,

Educatrice et Maroquinière

Enfant du pays, nouvelle créatrice Millavoise, je lance mon atelier de création, gamme de maroquinerie qui met en lumière 2 trésors aveyronnais : le cuir et laine ! Riche de 15 années d'expériences auprès de public en difficultés, je suis convaincue que la force du faire-ensemble est inégalable, que le partage est une ressource inépuisable. C'est pourquoi, tendre vers la transmission du savoir-faire, susciter l'envie de préserver notre patrimoine me tient en cœur et sera le socle de mon artisanat.

Allier l'artisanat à la richesse agricole, mettre sur le devant de la scène chaque maillon de la chaîne, redonner la juste valeur à chaque savoir-faire est mon leit motiv. De l'éleveur au mégissier, du tondeur au fileur, ils sont la préservation de nos matières naturelles ; en toute transparence, ma marque en sera une vitrine. Avec exigence, je vais chercher les matières et pépites d'ici pour vous garantir le circuit le plus court possible. Avec délicatesse, j'allie la qualité du fait-main au perfectionnisme du savoir-faire à la française. Avec Amour, je transforme la laine race Lacaune de mon cousin, clin d'œil à mes papis berger. Avec ambition, je m'encre dans ce riche patrimoine rural en maroquinant une gamme fait main, en apportant une touche de féminité dans l'artisanat local, dans le travail ancestral du cuir Millavois. Premier né de sa gamme, je lance le chausson doux comme un agneau ! Baptisé Pitchoun, il porte l'éthique voulue par ma marque : cuir de Millau, fil du Tarn, d'élastics du puy de Dôme et laine de mon atelier. Aux lignes épurées, il prend soin des petits petons et de notre terre. Authentique, ma marque décline une gamme de maroquinerie au design sobre et intemporel qui donne la juste valeur aux savoir-faire d'ici et s'inscrit dans une démarche éco-responsable indispensable pour demain.

J'ai souhaité offrir un présent à Son Excellence, une paire de chaussure pour bébé, en cuir-peau, à la fois en signe de renaissance et de renouveau, symbole fort dans la culture chinoise. Je crois que le tout jeune grand-père qu'il est a été touché !



49



50

Fanny COTTIER, Championne de France de Rugby, un sport de tradition en Pays de Millau et en Occitanie



Camille CABROL, Maroquinière Archère

REPRESENTANT-E-S d'ETAT ET ELU-E-S PRESENT-E-S



52

Mme Valérie MICHEL-MOREAUX Préfète de l'Aveyron, Mr André JOACHIM, Sous-Préfet de Millau, Mr Philippe MERCIER, Chef de la mission régionale de suivi des biens culturels de l'UNESCO et des relations internationales DRAC Préfecture d'Occitanie, Mme Christine MATIGNON, Déléguée départementale aux droits des femmes et à l'Egalité, Direction départementale de l'Emploi, du Travail, des Solidarités et de la protection des Populations , Colonel Pierre-Henry AUBRY, chef de Corps, 13e Demi-brigade de Légion étrangère, Ministère des Armées, Mr Thierry PEREZ, 1er Adjoint au Maire de Millau, Mr Nicolas WOHREL, Maire Adjoint à la Culture, Mme Carole DELGA, Présidente de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée représentée par Madame Emmanuelle GAZEL, Mr Arnaud VIALA, Président du Département de l'Aveyron, représenté

par Mr Claude ASSIER, conseiller départemental Mr Jean-François GALLIARD, conseiller départemental, Mme Hélène RIVIERE conseillère départementale de l'Aveyron, Mr Philippe



HUPPE, Député de l'Hérault, Mr Alain MARC, Sénateur de l'Aveyron, Mr Jacques GODFRAIN Ancien ministre et ancien maire de Millau, Mme Patricia PITOT-MIGAYROU, Maire de Compeyre, Monsieur Bernard SIRGUE, Maire de Roquefort, Madame Maryse ROUX, Maire de la Couvertoirade, Mme MEROUANI Bouchra, Conseillère Municipale déléguée aux Jumelages et aux évènements culturels, Mr Christophe SAINT-PIERRE, conseiller municipal, Madame Aurélie ESON, adjointe au maire de Millau en charge de l'Education et bien d'autres...

LE PROGRAMME DES VISITES 24/25/26 SEPTEMBRE 2021



54

LA ROUTE DES GANTIER EN 3 ETAPES

Vendredi 24 septembre 2021, La Route des Gantiers (1) Visites Patrimoniales, rencontres avec des praticiennes et praticiens de la Peau et du Gant

14H30 Visite de la Tannerie et Mégisserie Pechdo, rencontre avec Caroline KRUG, Experte de la Peau autour d'une équipe de 39 praticiennes et praticiens

15H45 Visite de la Ganterie Maison Fabre, rencontres avec les Maitres-Gantiers Jean-Marc et Olivier Fabre, et les couturières sur Piqué Anglais et au cousu Main

16H50 Visite Ganterie L'Atelier du Gantier, rencontre avec les Maitres Gantières et Gantiers Lydie PERON, Julien VIDAL et Chantal CANILLAC

Rencontre avec CAUSSE GANTIER (Maison CHANEL), partenaire du projet, reportée en travaux

17h40 Visite du vieux Millau et du Musée, rencontre avec le Maitre-Vitrailliste Claude BAILLON

18h50 Accueil Officiel en Mairie par Madame la Maire, Présidente de la Communauté de Communes Millau Grands Causses, en présence des Elu-e-s du Territoire, praticiennes et praticiens, discours et Cocktail Dinatoire

20H30 **Concert d'orgue et Visite commentée à Notre Dame de l'Espinasse**, découverte de la Fresque des Praticiennes et Praticiens de l'Agropastoralisme, de la connaissance et transformation des matières naturelles, à l'Art de Confectionner le Gant : Accueil par le Doyen Père Christophe BATTUT, Père GAUTHIER (Professeur émérite, Docteur en Philosophie, spécialiste mondial de Robert SHUMANN), Bernard MALAVAL organiste et Praticien Agropastoralisme et Claire MARCAIS au chant, Jean-Louis CARTEYRADE, Chargé de Visites Patrimoine Bâti

Samedi 25 septembre 2021, La Route des Gantiers (2)

13H15 – Village de Compeyre, l'un des plus beaux villages de France, rencontre avec des restaurateurs issus d'une famille de gantières et gantiers, partage franco-chinois

15H00 Le savoir-faire des viticulteurs et arboriculteur en Pays de Millau, domaine du Vieux Noyer, rencontre avec Ludovic BOUVIALA, 4^{ème} génération (+ associé), vignes au cœur du Parc des Causses et Cévennes, Patrimoine mondial de l'UNESCO

16H30 « L'Equitation de Tradition Française » reconnu par l'UNESCO, Manuel et Gaston MERCIER, Maitres-Selliers et éleveurs de père en fils, membres du Pôle Cuir Aveyron : le travail du cuir au cœur de la tradition équestre

17H30 Visite de la Bergerie La Martinerie, Famille CASSAN, Père Fille et Fils, l'Agropastoralisme à l'origine du Gant du Pays de Millau

18H30 Retour à l'hôtel

20H30 Un dîner Gastronomique Sino-Aveyronnais en Hôtel Particulier de Maitres-Gantiers, imaginé par le **chef Guilherm BOUARD**

Dimanche 26 septembre 2021, La Route des Gantiers (3)

09H00 Découverte du Viaduc de Millau Visite de la Pile 2

10H20 Arrivée à l'aire du Viaduc, Belvédère vu d'en haut avec Monsieur Jacques GODFRAIN, Ancien ministre et ancien Maire de Millau

12H00 Déjeuner aux caves SOCIÉTÉ, offert par la Société Roquefort avec Madame Anne-Claire POUZOULET, Responsable Communication et RSE et sous réserve le Président Hugues MEAUDRE « la tradition fromagère au cœur de la tradition de la Peau et Du Gant » en présence de Monsieur le Maire ou son représentant

13H40 Visites des Caves de Roquefort en anglais

15H15 Visite de la Cité Templière la Couvertoirade, Causses et Cévennes – Accueil par Madame la Madame la Moire ou son Adjointe au Tourisme, visite guidée en anglais

Retour vers Gare de Montpellier Saint-Roch







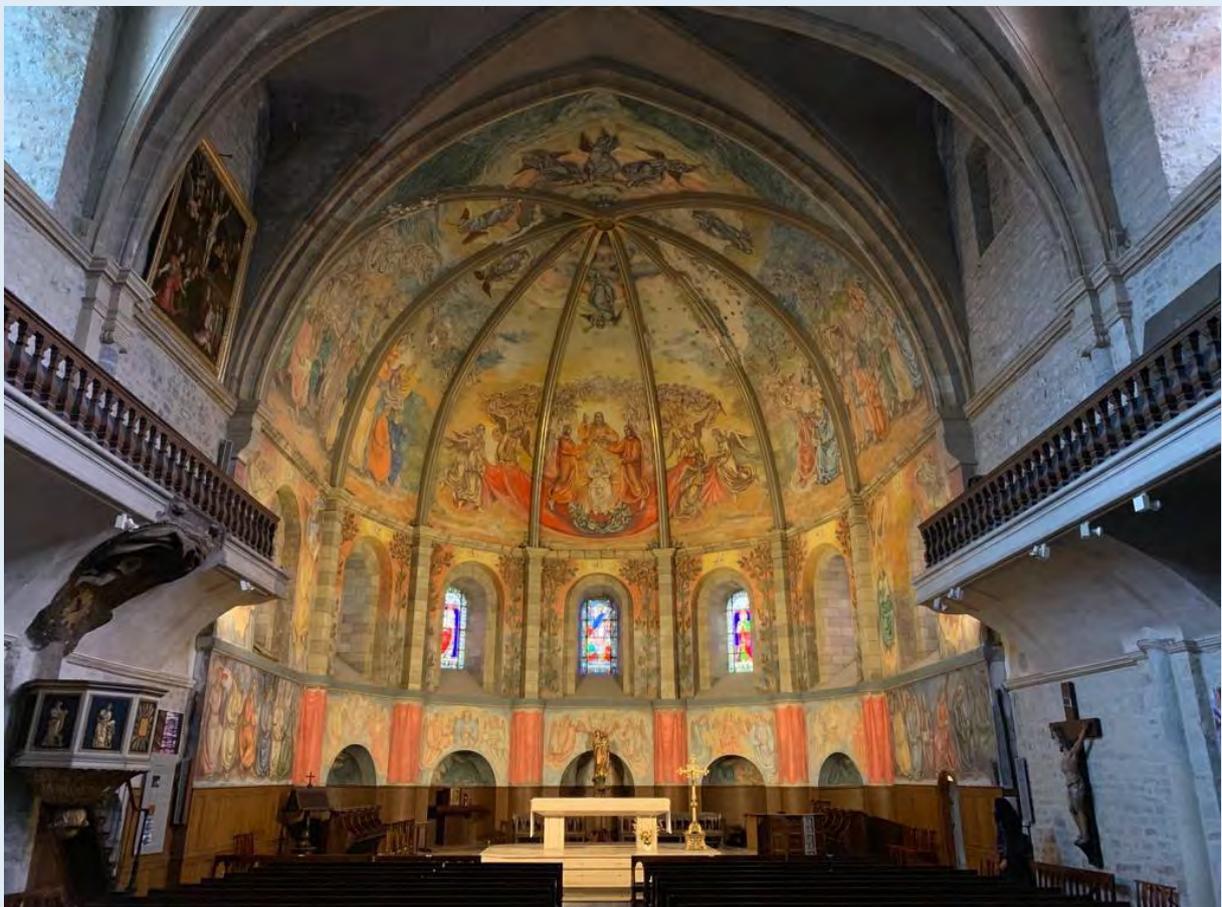








62



Depuis la plus haute antiquité, les plus fragiles passerelles ou les ponts les plus majestueux ont été imaginés, puis construits, pour rapprocher des peuples. Le but n'est pas, à priori de battre des records, mais d'être utiles à la vie d'hommes et de femmes qui, privés de ces passages, ne pourraient se parler, échanger des sentiments, des idées ou des marchandises.

C'est cette philosophie qui a guidé les initiateurs du Viaduc de Millau Là où il fallait parfois cinq heures pour franchir la vallée du Tarn, il ne faut plus guère que quelques minutes

Pour les populations du nord de l'Europe, l'idée d'aller vers le Sud et l'inverse (et même vers ou depuis le continent Africain) ne se heurte plus à l'hésitation due à l'immobilité de sa voiture ou de son camion pendant un temps long et pourtant si précieux

Le viaduc de Millau est l'aboutissement de l'instinct qu'ont les Hommes de se rapprocher pour mieux vivre dans la paix de leurs relations et la qualité de leurs échanges

Jacques Godfrain, Ancien ministre, Ancien maire de Millau, Septembre 2021













LE PROJET DE CANDIDATURE

69

Qu'est-ce que le Patrimoine Culturel Immatériel [PCI] ?

Selon les Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO), la Convention sur la Sauvegarde du Patrimoine culturel Immatériel, née en 2003, a pour objectif la valorisation de la diversité culturelle à travers des actions de sauvegarde visant à pérenniser des traditions, des pratiques, des connaissances, des savoir-faire qui pourraient, pour nombre d'entre eux, à plus ou moins long terme, être menacés de disparition. Parmi les Patrimoines Culturels Immatériels français reconnus par l'UNESCO, notons « le Repas Gastronomique des Français », « l'Équitation de tradition Française » « les savoir-faire liés au Parfum en Pays de Grasse, la culture de la Plante à Parfum, la connaissance et transformation des matières naturelles, l'art de composer le Parfum » ou encore « la Tapisserie d'Aubusson ».

Le projet de candidature du Pays de Millau sur la liste du Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité

Portée par l'Association Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel en Pays de Millau en Occitanie, la Mairie de Mairie de Millau, la Communauté de Communes Grands Causses, le Département de l'Aveyron et la Région Occitanie, la Sous-Préfecture de Millau, le projet de candidature sur la Représentative du Patrimoine de l'Humanité a pour objectif la sauvegarde et le dépôt de candidature sur la liste représentation du PCI de l'Humanité de : **« les Savoir-faire liés à la Ganterie en Pays de Millau : de l'Agropastoralisme, à la connaissance et transformation des matières naturelles, à l'art de confectionner le Gant »**. Le projet intègre une option de candidature binationale avec l'Ethiopie.

Les Enjeux

Sauvegarder des savoir-faire menacés de disparition, redynamiser une filière intégrale : de l'Agropastoralisme, à la connaissance et transformation des Matières Naturelles (peaux, laines, soie), à l'art de Confectionner le Gant. Favoriser la transmission à la jeunesse et aux publics dit empêchés, à travers notamment la création de structures formelles de formation et de mesures de sauvegarde réalistes et fortes ; valoriser à échelle internationale les savoir-faire liés à la Peau et Au Gant du Pays de Millau, triptyque indissociable en Pays de Millau ; défendre d'une manière inclusive les intérêts des praticiens d'Occitanie et du territoire national ; favoriser les échanges européens, et internationaux notamment avec la Chine, l'Ethiopie, l'Argentine.

Les métiers concernés par la sauvegarde :

Pour l'Agropastoralisme : éleveurs Bergers Naisseur Nourrisseurs Tondeurs Agriculteurs Vétérinaires (activité connexe) / **Pour la connaissance et transformation des matières naturelles** : Mégissier-e-s, tanneuses, Tanneurs, coupeuses, coupeurs, échantillonneurs, Trieurs, Teinturiers, Classeurs, Filateurs, Délaineurs, fabriquant d'emporte-pièce, de foulons, de mains chaudes, d'appareillages spécifiques à la Peau et au Gant. Pour **l'Art de confectionner le Gant** : Maitres-gantier.e.s, couturières et couturiers machine (sur Piquet Anglais, etc.) ; Coupeurs, Couturières et couturiers cousu main ; créatrice de modèles, brodeuses et brodeurs,

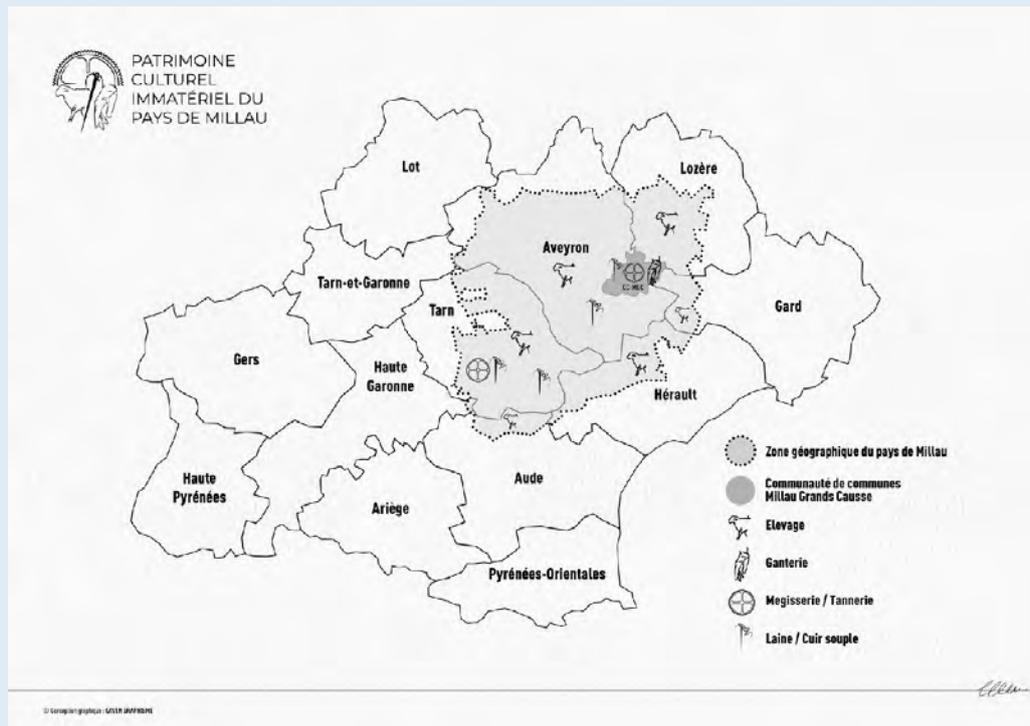
L'Association officielle porteuse de la candidature, ses principales missions et objectifs

Fondée le 7 octobre 2019, sur proposition du Président et de la directrice de candidature, **l'association Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel du Pays de Millau en Occitanie** réunit les principaux acteurs détenteurs des savoir-faire de la filière intégrale, indépendamment de sociétés et de marques, présents en Pays de Millau, mais également sur le territoire national et international. **L'association a pour objectif principal de défendre et porter la candidature officielle sur la Liste Représentative du Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité de l'UNESCO (candidature nationale ou transnationale)** en vue de sauvegarder « les savoir-faire liés à la Ganterie des Femmes et des Hommes du Pays de Millau : de l'Agropastoralisme, à la connaissance et transformation des matières naturelles, à l'Art de Confectionner le Gant ».

Animée par son Président et la Directrice de candidature, le conseil d'Administration réunit des hauts représentants de groupements territoriaux, nationaux et internationaux de l'Agropastoralisme, de la filière Peau & Ganterie [Conseil National du Cuir, COTANCE Confédération des Associations Nationales de Tanneurs et Mégissiers de la Communauté Européenne), la Fédération Nationale Ovine, Agno Interpro, Pôle Cuir Aveyron Occitanie, etc.] Elle intègre par-ailleurs des praticiens détenteurs de ces savoir-faire, des représentants associatifs liés à la sauvegarde du Patrimoine telles que Bibliothèques Sonores, Caritas France, Aveyronnais d'Ici et d'Ailleurs, Lo Gantieirelo, le Stade Olympique Millavois Rugby Aveyron, etc. et différents collègues : scientifique, art et culture, transmissions formelle, transmission informelle, ainsi qu'un collègue d'Elu-e-s.

Le Collège des élu-e-s réunit des personnalités de toute l'Occitanie : Madame Emmanuelle GAZEL, Maire et Présidente de la Communes de Millau Grands Causses, conseillère de la Région Occitanie, Madame Carole DELGA, Présidente de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Messieurs Arnaud VIALA, Président du Département de l'Aveyron, Jean-François GALLIARD conseiller, Alain MARC, Sénateur de l'Aveyron, Stéphane MAZARD, Député de l'Aveyron, Jean-Claude ANGLARS, Sénateur de l'Aveyron, Philippe HUPPE, Député de l'Hérault, Madame Anne BLANC, Députée de l'Aveyron, Madame Carine ORCEL , conseillère départementale ; les Maires des villages et villes de Aguessac, Compeyre, Rivière-sur-Tarn, Mostuéjols, Peyreleau, Le Rozier, Creissels, Saint-Georges de Luzençon, Comprégnac, Peyre, La Cresse, Paulhe, La Roque-Sainte-Marguerite, Saint-André de Vézines, Veyreau Autres anciens élus : Monsieur Jacques GODFRAIN ancien ministre et ancien maire de Millau. Christophe Saint-Pierre, Ancien maire de Millau, et autres élus.

Les principales zones d'activités en Occitanie, concerne 6 départements :



Les Principaux partenaires de la Candidature :

Les collectivités territoriales et l'Etat représenté co-porteurs du Projet avec L'Association:

La Mairie de Millau, la Communauté de Communes Millau Grands Causses, le Département de l'Aveyron, la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, la Sous-préfecture de Millau, la Préfecture de l'Aveyron.

Les institutions partenaires : LA DRAC Occitanie, Le Ministère de la Culture, le Ministère de l'Europe et des Affaires Etrangères, Le Ministère de l'Education Nationale de la Jeunesse et des Sports [GRETA]

Les Etats-Membres étrangers en soutien à la Démarche de candidature : La délégation nationale de l'Ethiopie auprès de l'UNESCO, la Délégation nationale de la République de Chine auprès de l'UNESCO, la Délégation nationale de l'Argentine auprès de l'UNESCO

Les autres structures : Le Conseil National du Cuir, COTANCE [Fédération européenne de mégisserie et tannerie], l'Institut National des Métiers d'Art, la Fédération Nationale Ovine, Agno Inter Pro, l'APLBR, l'Entente Causse-Cévennes, Pôle Cuir Aveyron Occitanie, l'Ecole d'Ingénieurs de Toulouse PURPAN, etc.

Les associations Partenaires : Millau Grands Causses Bénévolat, le Cercle Généalogique de l'Aveyron, Bibliothèques Sonores, Aveyronnais d'Ici et d'Ailleurs, le Stade Olympique Millavois Rugby Aveyron, **Association** de sauvegarde et de promotion du gant de **Grenoble, etc.**

LES PRINCIPALES MESURES DE SAUVEGARDE

73

Les 15 mesures de sauvegardes ont été imaginées dès 2019 (la 15^{ème} en 2020), par la Directrice du Projet de candidature et le Président de l'Association SPCIPM après une enquête de terrain auprès des praticiens autres acteurs :

Mesure 1 : Création de la Première Ecole Nationale de la Peau du Gant en Pays de Millau, avec une option pour les publics en reconversion, les post-bac, etc. (formation sur 9 mois) et une formule post-bac en formation longue en cours de construction par AD Education.
Partenaires confirmés et prévisionnels : Ministère de l'Education Nationale, de la Jeunesse et des Sports (GRETA) / AD Education.

Mesure 2 : Création de la Première Route écotouristique des Gantiers en Pays de Millau et Occitanie avec option Itinéraires Européens du Conseil de l'Europe (ce dernier point sur proposition du Ministère de la Culture) avec les offices du Tourismes, les collectivités, les différentes structures représentants les praticiens.
Partenaires : Offices du Tourisme Millau Grands Causses, collectivités, Partenaires Privés, institutions.

Mesure 3 : Création d'une 1ere Chaire UNESCO sur la Bientraitance Animale avec l'Ecole d'Ingénieurs PURPAN [associée à une Ecole Vétérinaire et une université Toulousaine], des universités étrangères de l'Ethiopie, de l'Argentine et de la Chine

Mesure 4 : Lancement d'une 1ere Journée Internationale sur la Bientraitance Animale qui serait proposée par la France à l'UNESCO avec d'autres Etats Membres de l'UNESCO

Mesure 5 : La Main Qui répare, une opération d'Economie Solidaire : sensibilisation au patrimoine et aux métiers de l'Agropastoralisme, de la Peau et du Gant auprès de personnes en situation de précarité.
Partenariats Principaux : CARITAS France, le Secours Catholique Tarn, Aveyron, Lozère, La Mission Locale de Millau [Une autre opération avec la Délégation départementale aux droits des Femmes et à la Solidarité est envisagées auprès des femmes ayant souffert de violences.

Mesure 6 : Les Petits Tabliers du Gantier : Transmission auprès des jeunes générations /
Susciter pourquoi pas de nouvelles vocations.
Partenaire principal : Musée Millau Grands Causses, services Médiations, Pôle Cuire Aveyron Grands Causses.

Mesure 7 : Les colloques internationaux : L'organisation de colloques a pour objectif de sensibiliser les praticiens, les populations, à échelle territoriale, nationale, et internationale sur la nécessité de préserver son patrimoine immatériel en proposant des séries de témoignages d'acteurs de savoir-faire concernés. Ces rencontres sont l'occasion par ailleurs de communiquer sur le Pays de Millau et son expertise, de tisser de nouvelles collaborations avec des Etats Membres d l'UNESCO. Partenariats : Collectivités, Mobilier National, Délégations auprès de l'UNESCO, etc.

Mesure 8 : Jeunesse : Création de Serious Games sur les savoir-faire et métiers d'Art du Pays de Millau Occitanie
Création d'outils ludos-éducatifs avec comme cible principale les jeunes générations, dont l'accès à la connaissance passe principalement par le langage numérique.
Participation à la diffusion de la convention sur le PCI avec une Valorisation à l'international du savoir-faire français. La création d'un jeu vidéo au service des savoir-faire traditionnels liés à la Peau et au Gant s'inscrit dans le cadre d'un projet de collection inédite « Les Jeux Vidéos

des Métiers d'Art Européen» de l'association SPCIPM. *Partenariats : Collectivités, Médiathèque départementale de Millau, Ecole du Jeu Vidéo en cours, partenaire privé identifié avec l'IMNA.*

Mesure 9 : Création du premier Jeu de société Patrimoine Culturel d'Occitanie : Ce concept ludo-éducatif traditionnel a pour ambition de valoriser les connaissances par le biais du divertissement. A noter qu'aucun jeu de société à ce jour n'existe sur le Patrimoine Culturel Immatériel basé sur la convention de 2003.

Mesure 10 : Pratiques Sociales, Rituels et Evènements Festifs Occitanie : Les festivités de la Sainte-Anne en Pays de Millau, Sainte-patronne des gantier-e-s mégissier-e-s, répondant la convention sur la sauvegarde du PCI par l'UNESCO : évènement annuel favorisant l'implication des populations à la démarche de candidature avec une mise en lumière des «pratiques sociales, rituels et évènements festifs » encouragés par l'UNESCO. Autres mesures associées : « la Chasse au Trésor du Patrimoine » ; « les Gants du Patrimoine » ou encore « Les veillées des Gantières », ce dernier évènement suggéré par une gantière, regrettant cette tradition ancienne qui réunissait principalement des couturières afin d'achever l'ensemble des travaux. Réinventer ce concept sous forme d'évènement culturel et touristique, vise à partager une mémoire vivante auprès des jeunes générations, et susciter, de nouvelles vocations.

Mesure 11 Arts du Spectacle : « le Maître-Gantier de Millau » un projet d'Opéra ballet au service de la sauvegarde des savoir-faire liés à la ganterie. « Le Maître Gantier de Millau» propose aux écoles de danse et chant un concours d'écriture d'un opéra-ballet original de 50 minutes à partir d'un postulat imposé.

Mesure 12 : les 100 visages qui Disent Oui est une opération de recueils de témoignages audiovisuels des praticiens de la Peau et du Gant par les jeunes générations. Un support audiovisuel permettant de communiquer à échelle nationale et internationale sur l'excellence des savoir-faire liés à la Ganterie, visant tous les publics. *Partenariats : Médiathèque de Millau, lycée Jean VIGO de Millau.*

Mesure 13 : Extension Muséale : Le Musée de Millau et des Grands Causses (Musée de France) nommé encore Musée de la Peau et du Gant. Envisager à horizon 2025 l'extension ou le renouvellement des espaces avec l'intégration de la filière agropastorale, afin d'être en plein accord avec la réalité culturelle et historique du Pays de Millau et de son patrimoine ; Favoriser l'acquisition de nouvelles pièces de peausseries, en privilégiant les dons de familles de praticiens ; créer une salle des Peaux du Monde inexistante à ce jour sur le territoire national afin de renforcer la valorisation et défense de la diversité culturelle.

Mesure 14 : le Tournoi des 17 objectifs du Développement Durable : Le stade Olympique Millavois de Rugby de Millau, créé en 1903 sous l'impulsion de l'un des plus grands maîtres gantiers de l'époque, véhicule les valeurs essentielles et territoriales du Rugby avec des joueuses et des joueurs issues souvent de famille de praticiens de la peausserie ou de l'agropastoralisme. Ce tournoi au service des 17 objectifs du Développement Durable a tenu son premier évènement le 24 juillet 2021 à l'occasion des festivités de la Sainte-Anne, vise à valoriser l'implication des jeunes aux enjeux de la défense de l'Environnement, de l'Egalité des genres, et de la sauvegarde des savoir-faire liés à la Ganterie en Pays de Millau.



Michèle Baudouin Présidente de la Fédération Nationale Ovine

Mesure 15 : Exposition Itinérante de l'Exposition France Patrimoine Culturel Immatériel, prêtée par l'Association France PCI financée par le Ministère de la Culture (association rassemblant tous les représentants des PCI reconnus) : coordination de l'opération Association SPCIM et Mairie de Millau : lieux d'exposition prévisionnels : Maison de la Région /Médiathèque départementale de Millau, Légion Etrangère du Larzac auprès d'un public multiculturel, Village de Nacelle (Patrimoine Oral langue Occitane), DRAC Occitanie.

QUELQUES DATES

CLEFS

77

Juin 2015 – Olivier Fabre, Président du Pôle Cuir Aveyron, 4ème génération de Maître Gantier, Experts Artisanat et Métiers d'Art, initie et propose, accompagné de Jacques Godfrain, alors maire de Millau puis Ministre de la Coopération, à Daniel Janicot Président de la Commission Nationale Française auprès de l'UNESCO. [CNFU] **une démarche de Candidature de la Ganterie Millavoise sur la liste représentative du Patrimoine de l'Humanité.**

Novembre 2017 - Sur Proposition du Ministère de la Culture (DGP), représenté par Bruno Favel, directeur des Affaires Européennes et Internationales, Olivier Fabre, rencontre Nadia Bédar, alors directrice du Projet de Candidature des savoir-faire liés au Parfums en Pays de Grasse (reconnus en 2018) : dès leur première rencontre, ils décident d'intégrer la dimension agropastorale et connaissance et transformation des matières naturelles afin de répondre aux spécificités et réalités culturelles et historiques du territoire du Pays de Millau. **Le projet intègre dès lors la filière intégrale.**

JANVIER 2018 - Présentation du projet de candidature à la Mairie de Millau et Communautés de Communes MGC avec Christophe Saint-Pierre et Gérard Prêtre.

JUIN 2018 – Déjeuner officiel au Sénat en présence du Ministère de la Culture, à l'invitation du Sénateur Alain Marc et du Député Arnaud Viala : présentation du pré-projet de candidature territoriale avec option de candidature transnationale avec Olivier Fabre et Nadia Bédar.

DECEMBRE 2018 - Audience avec Son Excellence Laurent STEFANINI, Ambassadeur de France auprès de l'UNESCO : encouragement à collaborer avec l'Ethiopie relativement aux relations diplomatiques, culturelles et économiques entre les 2 pays.

OCTOBRE 2019 – Déjeuner officiel à l'Assemblée Nationale à l'invitation du Député Arnaud VIALA: présentation par Olivier Fabre et Nadia Bédar aux membres du Ministère de la Culture de l'Etat d'avancement 2 du Projet : présentation de candidature territoriale inclusive à tous les praticiens de France **« les savoir-faire liés à la Ganterie des femmes et des Hommes en Pays de Millau : de l'Agropastoralisme, à la connaissance et transformation de matières naturelles, à l'art de confectionner le Gant »** avec option de candidature transnationale avec l'Ethiopie. **Orientation générale approuvée.**

7 OCTOBRE 2019 – Naissance de l'Association Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel en Pays de Millau, présidée par Olivier Fabre regroupant l'ensemble des structures représentatives de la filière (CNC, FNO, COTANCE, etc.

Octobre 2019 : Première Audience avec AUDIENCE avec S. Exc. Monsieur H.E. M. Henok TEFERRA, Ambassadeur d'Ethiopie en France

23 JUILLET 2020 Présentation état d'avancement de la démarche à Emmanuelle GAZEL, Vice-présidente de la Région Occitanie

OCTOBRE 2020 - AUDIENCE avec Monsieur Franck RIESTER, Ministre Délégué au Commerce Extérieur et à l'Attractivité en présence de Monsieur Arnaud VIALA, Député de l'Aveyron, Monsieur Philippe HUPPE, Député de l'Hérault, Olivier FABRE, et Nadia BEDAR

17 NOVEMBRE 2020 - AUDIENCE avec le cabinet de Madame Roselyne BACHELOT, Ministre de la Culture, présentation Etat d'Avancement du projet

8 DÉCEMBRE 2020 –Nouvelle Audience avec le Président du Conseil Départemental de l'Aveyron, Jean-François GALLIARD, Président

15 DECEMBRE 2020 – AUDIENCE avec Son Excellence Monsieur Jin YANG, Ambassadeur de Chine auprès de l'UNESCO et son Premier Secrétaire Ying JIAO : partage autour des savoir-faire du Pays de Millau et des projets de collaboration avec la Chine.



Figure 2 Audience avec le Ministre délégué chargé du Commerce extér. et de l'Attractivité

JANVIER 2021 - AUDIENCE avec Carole DELGA, Présidente de la Région OCCITANIE, Etat d'avancement de la candidature et formalisation du soutien.

26 JANVIER 2021 - AUDITION par la Commission de la Culture, de l'Education et de la Communication du SENAT sur le Patrimoine Culturel Immatériel et la candidature du Pays de Millau avec Madame Catherine DUMAS, Sénatrice de Paris, Vice-Président de la Commission et Madame Marie-Pierre Monier, Sénatrice de la Drôme

26 JANVIER 2021 - AUDIENCE avec le cabinet du Ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation : Carole Ly, Conseillère Économie agricole et Agroalimentaire, Pierre Dussort, Conseiller Innovation et Souveraineté alimentaire, Nicolas Mazieres, Conseiller politique, chargé des Relations avec le Parlement

5 MAI 2021 – AUDIENCE (initialement prévue 2020 reportée cause COVID) avec son excellence Véronique ROGER-LACAN, Ambassadrice de France à l'Unesco, en présence du député Arnaud VIALA

JUIN 2021 Réunion Préparatoire avec Son Excellence l'Ambassadeur de Chine auprès de l'UNESCO et Son Premier Secrétaire au colloque Peaux de Soie, la Chine à l'Honneur en Pays de Millau dans le cadre de l'année prévisionnelle du Tourisme Franco-Chinois



Audience avec Son Exc. l'Ambassadeur de Chine auprès de l'UNESCO

25 JUIN 2021 – 1^{er} COLLOQUE OFFICIEL « Les savoir-faire liés à la Ganterie des Femmes et des Hommes du Pays de Millau » avec Son Exc. L'Ambassadeur de l'Ethiopie en France représenté par Monsieur le Député Tilaye GETE (Docteur) et Son Exc. Monsieur le Ministre Miguel Angel HILDMAN, Délégation de l'Argentine auprès de l'UNESCO

3 JUILLET 2021 - Présentation de la démarche de candidature par le Secrétariat général de l'Association à l'Entente Causses et Cévennes dans le cadre du dixième anniversaire de la reconnaissance au Patrimoine Mondial « Les Causses et Cévennes, paysages culturels de l'agro-pastoralisme méditerranéen. »

26 JUILLET 2021 Les Festivités de La Sainte-Anne en Pays de Millau, Sainte Patronne des Maitres-Gantier-e-s et des Megissier-e-s. Concélébrée, à Pigüé (Argentine), à Grenoble et Paris (France) avec premier Tournois de Rugby des 17 Objectifs du Développement Durable en Pays de Millau.

2 SEPTEMBRE 2021 – Deuxième rencontre avec **Monsieur André JOACHIM, Sous-préfet de Millau**, Olivier FABRE et Nadia BEDAR : confirmation de l'engagement de l'Etat au cœur de la Candidature + réunion de rencontre, proposées par Monsieur le sous-préfet avec Richard FIOL Président du PNR Grands Causses, et son directeur général des Service, Monsieur Florent TARRISSE : formulation souhait partenariat avec le Parc au cœur de la Démarche de Candidature.

25 SEPTEMBRE 2021 - COLLOQUE « Peaux de Soie » en Pays de Millau avec l'Ambassadeur de Chine auprès de l'UNESCO et son Premier Secrétaire en invités d'honneur autour du Patrimoine Culturel Immatériel de Chine et d'Occitanie et la valorisation des mesures de sauvegarde liées à la candidature du Pays de Millau

PREMIER TRIMESTRE 2021 - Commission PCI Inventaire National

2022 : Conférences et Expositions sur le Patrimoine Culturel Immatériel en Occitanie via l'Exposition Itinérante France PCI, coordonnée par l'Association SPCIM et la Mairie de Millau, lieux en cours : Maison de la Région à Millau, Médiathèque Départementale, Légion Etrangère Larzac (site du patrimoine Mondial), DRAC Occitanie à Montpellier (Journées du Patrimoine 2022 à confirmer), PNR.

MARS 2023 - Dépôt prévisionnel du dépôt dossier auprès de l'UNESCO Le dossier doit être retenu par l'Etat Français puis présenté et défendu par la Délégation Française auprès de l'UNESCO lors Comité Intergouvernemental sur le Patrimoine Culturel Immatériel en présence des représentants des 180 États Parties de la Convention pour la Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel avec une reconnaissance espérée fin 2024.

Liens utiles :

Convention de 2003 sur la Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel de l'UNESCO

<https://ich.unesco.org/fr/>

Convention de 2005 sur la Protection et la Promotion de la Diversité des Expressions Culturelles

https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/2913_16_passport_web_f.pdf

Les 17 objectifs du Développement Durable de l'ONU

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/fr/objectifs-de-developpement-durable/>

DRAC Occitanie

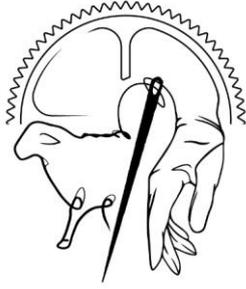
<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Occitanie>

Ministère de la Culture

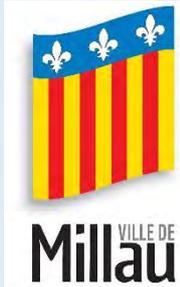
<https://www.culture.gouv.fr/>

Rapport 2021 d'information de Mmes Catherine Dumas et Marie-Pierre Monier, fait au nom de la commission de la culture, de l'éducation et de la communication « Le patrimoine culturel immatériel : un patrimoine vivant au service de la diversité culturelle, de la cohésion sociale et de la paix »

<https://www.senat.fr/notice-rapport/2020/r20-601-notice.html> ;



PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL DU PAYS DE MILLAU



82



NOTA : Certains textes ont été ajustés pour une meilleure lisibilité. Les interventions manquantes feront l'objet d'un complément

Photos Journées Peaux de Soie SPCIPM Greg ALRIC 2021

Remerciements également à nos bénévoles Magalie, Abdellah, François durant ces Journées Peaux de Soies

Contacts

Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel en Pays de Millau

T +33 (0)6 22 33 69 79 sauvegardepaysdemillau@gmail.com

Mairie de Millau Association Sauvegarde du PCI du Pays de Millau

12, avenue de la République, 12100 Millau – France