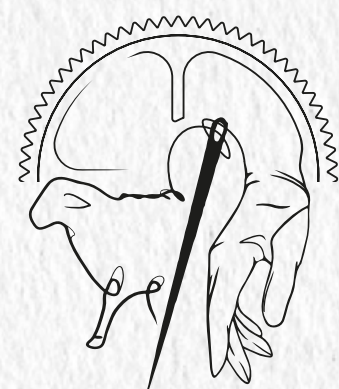


PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL DU PAYS DE MILLAU

COLLOQUE PCI "LES SAVOIR-FAIRE LIÉS À LA GANTERIE EN PAYS DE MILLAU - L'ARGENTINE ET L'ETHIOPIE À L'HONNEUR"

DIRECTION DE L'ÉVÉNEMENT, PROGRAMMATION :

Nadia BEDAR, Directrice de la Candidature PCI & Olivier FABRE, Président de SPCIPM JUIN 2022



PATRIMOINE
CULTUREL
IMMATÉRIEL DU
PAYS DE MILLAU

INVITATION COLLOQUE

Candidature sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'Humanité

« LES SAVOIR-FAIRE LIÉS A LA GANTERIE DES FEMMES ET DES HOMMES DU PAYS DE MILLAU DE L'AGROPASTORALISME, À LA CONNAISSANCE ET TRANSFORMATION DES MATIÈRES NATURELLES, À L'ART DE CONFECTIONNER LE GANT »

« Los saupre-far ligats a la gantariá de las femnas e dels òmes en Milhautenc : de la garda e de l'abariment de las fedas a la coneissença e la transformacion de las primièiras matèrias, a l'art de confeccionar lo gant. »



De l'agropastoralisme



À la connaissance et transformation des matières naturelles



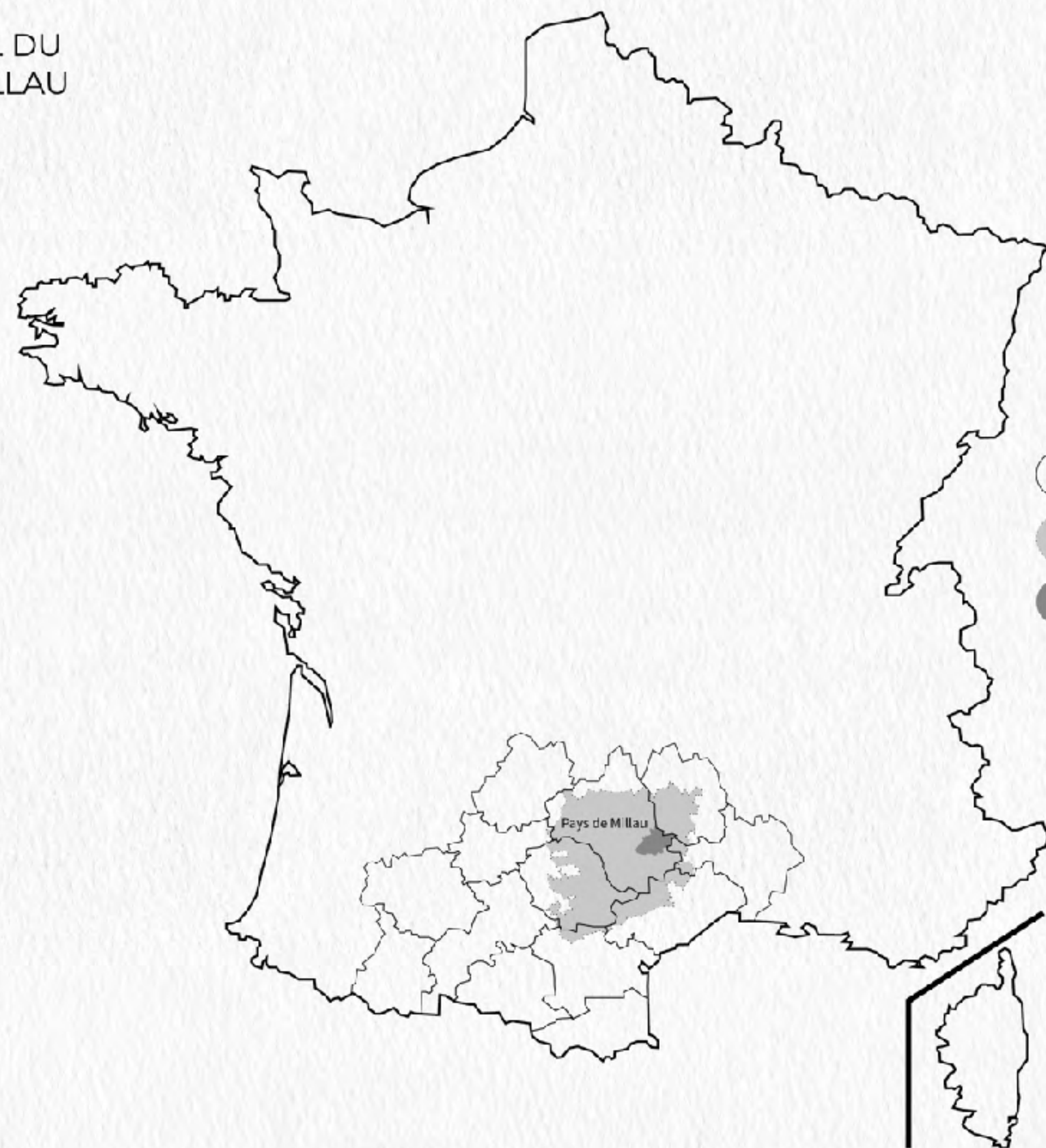
À l'art de confectionner le Gant

MÉDIATHÈQUE DÉPARTEMENTALE DE MILLAU

JEUDI 24 JUIN 2021 à partir de 14H VENDREDI 25 JUIN 2021 à partir de 9H



PATRIMOINE
CULTUREL
IMMATÉRIEL DU
PAYS DE MILLAU

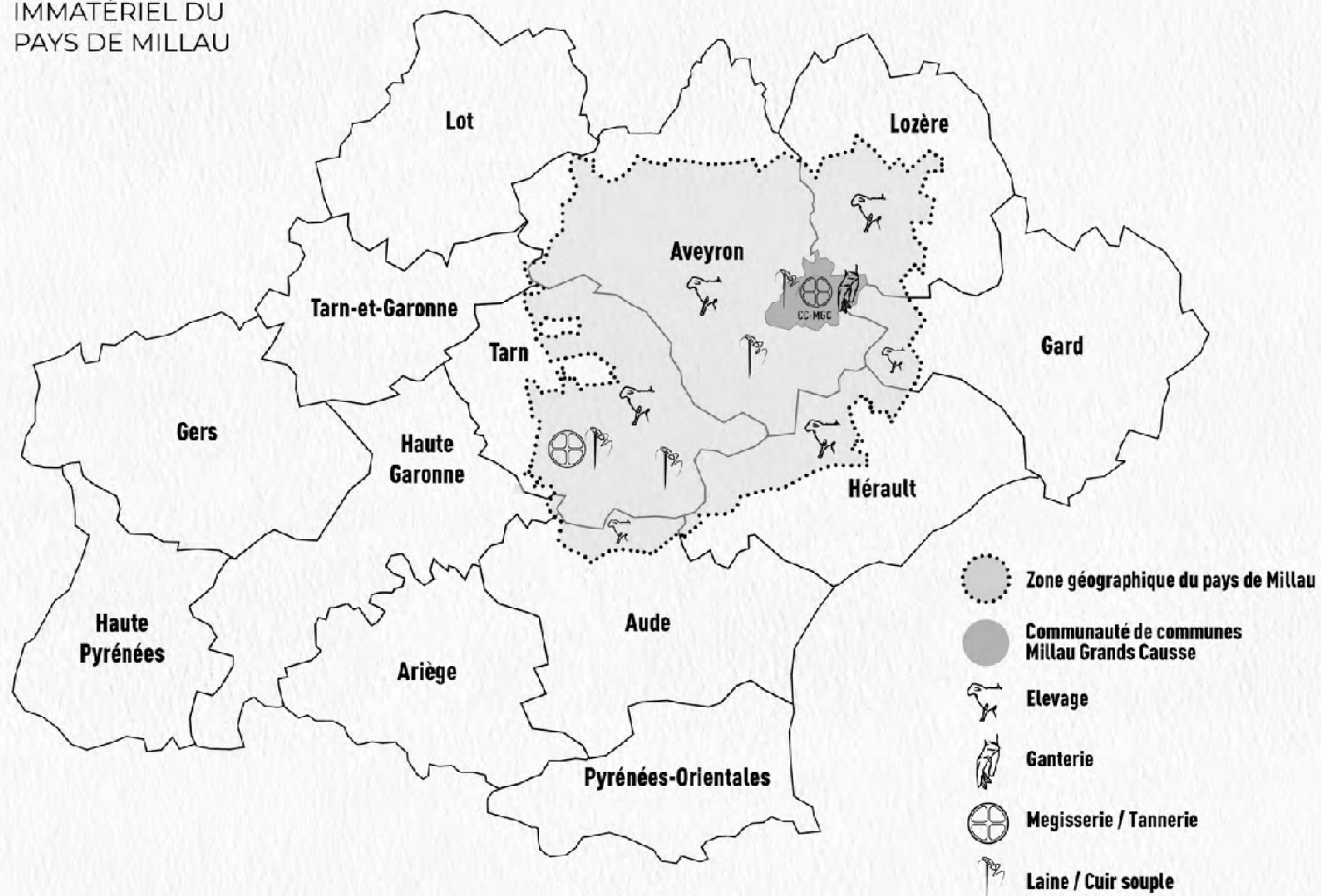


- Département de la région Occitanie
- Zone géographique du pays de Millau
- Communauté de communes Millau Grands Causse

© Conception graphique : GAVEN GRAPHISME



PATRIMOINE
CULTUREL
IMMATÉRIEL DU
PAYS DE MILLAU



Lors de ces journées des 24 et 25 juin 2021,

Nous sommes heureux de vous avoir proposé en cette étape importante pour notre démarche de candidature sur la liste représentative du Patrimoine culturel Immatériel de l'Humanité des « **savoir-faire liés à la Ganterie des femmes et des hommes du Pays de Millau : de l'Agropastoralisme, à la connaissance et transformation des matières, à l'Art de confectionner le Gant** », des visages et témoignages de femmes et d'hommes qui se sont engagés à nos côtés afin de défendre ce pan essentiel de notre patrimoine ayant façonné de génération en génération l'activité culturelle, sociale et économique du territoire du Pays de Millau.

Elles/Ils sont praticien-ne-s, expert-e-s de la transmission formelle ou informelle, acteurs culturels ou scientifiques venus d'Occitanie, de France, d'Afrique, d'Amérique, d'Europe, et se sont attachés à exprimer leur passion, leur conviction et engagement à la sauvegarde de l'Élément. Des projets concrets en ambitieux y ont été présentés au service de la filière intégrale.

Avec Emmanuel GAZEL, Maire de Millau, Présidente de la Communauté de Communes Millau Grands-Causse, Carole DELGA, Présidente de la Région Occitanie, les Députés Philippe HUPPÉ (Président Villes et Métiers d'Art) et Stéphane MAZARS (vice-président de la Commission des Lois à l'Assemblée Nationale), les sénateurs de l'Aveyron, Jean-Claude ANGLARS, son attachée Mme SALLES, et Alain MARC, le Président du Département de l'Aveyron Arnaud Viala, Jacques GODFRAIN, ancien Ministre de la Coopération, Christophe SAINT-PIERRE, ancien Maire de Millau, Jean-François GALLIARD, ancien Président du Département de l'Aveyron, l'ensemble de nos élus et les membres de notre conseil d'Administration, nous tenions à renouveler notre gratitude en particulier à **Son Excellence Véronique ROGER-LACAN**, Ambassadrice de France auprès de l'UNESCO pour son soutien et témoignage, **Son Excellence, Henok TEFERRA SHAWL** Ambassadeur d'Éthiopie, **Son Exc. le Député Dr Tilaye GETE, Ancien ministre de l'Education d'Ethiopie pour l'Ambassade de l'Ethiopie auprès de l'UNESCO** ainsi que Makda HABTE, **Son Exc. Miguel-Angel HILDMAN, De la Délégation l'Argentine auprès de l'UNESCO** ainsi que la DRAC Occitanie, nos participants et journalistes qui ont chaleureusement accepté d'animer ces 6 premières tables rondes.

Bien sincèrement

Olivier FABRE, Président de l'Association Sauvegarde du PCI en Pays de Millau OCCITANIE
& Nadia BEDAR, Directrice de la Candidature

Rencontre de praticiens avec la délégation Éthiopienne et Argentine:

CAUSSE Gantier

Mégisserie ALRIC

Ganterie MAISON FABRE

Ferme LA MARTINERIE

Visite du patrimoine:

VIADUC DE MILLAU

CHATEAU DE SAMBUCY

Photos droits d'image Association SPCIPM-Greg Alric 2021



Photo Tristan Durand Journal de Millau



Pour **Son Excellence, Henok TEFERRA SHAWL**
Ambassadeur d'Éthiopie en France et auprès de l'UNESCO

Discours

**Son Excellence, Monsieur le Député,
le Docteur Tilaye GETE**

Avec

Madame Makda HABTE

Discours du Représentant de l'Ethiopie au Colloque officiel du 25 juin à Millau

Par le Dr Tilaye Gete Délégué permanent adjoint de la Délégation permanente l'Ethiopie auprès de l'UNESCO

Madame Emmanuelle GAZEL/ Maire de Millau

Madame Nadia BEDAR/ Directrice du projet de candidature

Monsieur Olivier FABRE/ Président de l'Association pour la Sauvegarde du Patrimoine Monsieur le Ministre Miguel-Angel HILDMAN, Ambassadeur adj. de l'Argentine auprès de l'UNESCO

Mesdames et Messieurs les élus de la région

Excellences, Mesdames et Messieurs,

Je voudrais tout d'abord, vous remercier très sincèrement pour l'invitation qui nous a été faite ainsi que pour l'accueil très chaleureux qui nous a été réservé.

Permettez -moi de commencer par féliciter le comité d'organisation, au nom du Gouvernement éthiopien et en mon nom propre, pour tous les efforts inlassables qu'il a déployés pour planifier et organiser cet événement mémorable,

Je souhaite également féliciter la directrice du projet de candidature pour les informations fournies, ainsi que pour son introduction instructive,

Je saisis cette occasion pour présenter brièvement mon pays, L'Éthiopie est un État situé dans la Corne de l'Afrique, c'est le deuxième pays le plus peuplé du continent. Considéré comme un berceau de l'humanité, l'Éthiopie est, avec le Tchad et le Kenya, l'un des pays où ont été découverts les plus anciens hominidés, Lucy ayant été découverte en 1974. Le pays est également connu pour sa riche mosaïque culturelle composée de diverses nations, nationalités et langues. Au cours des dernières décennies, neuf sites du patrimoine mondial, quatre patrimoines immatériels et cinq réserves de biosphère ont été inscrits. L'Éthiopie attache donc une grande importance au travail de l'UNESCO en matière de conservation et de protection du patrimoine matériel et immatériel. Dans ce contexte, notre sincère gratitude va au Gouvernement français, au Centre du patrimoine mondial et à ses organes consultatifs pour tous les travaux qui sont actuellement entrepris pour la préservation et la restauration des églises creusées dans la roche de Lalibela, Ces églises exceptionnelles sont depuis le XIIe siècle un lieu de pèlerinage pour les chrétiens coptes.

Bien que les relations entre les deux pays aient atteint leur niveau le plus élevé au 20ème siècle, sous l'empereur Menilik II. Avec la construction de la voie ferrée Ethio-Djibyte et sous l'empereur Haile Selassie I, lui-même francophone et fondateur du lycée franco- éthiopien Gebre-Mariam. La visite officielle de S.E. le Premier Ministre Dr. Abiy Ahmed en France en octobre 2018 qui a été sa première visite en Europe après son arrivée au pouvoir, et suite à cela S.E le Président Emmanuel Macron a fait la même visite en Éthiopie en mars 2019 qui a sans doute apporté une nouvelle ère dans les relations diplomatiques fortes entre les deux pays.

Dans le secteur économique, les entreprises françaises manifestent le plus grand intérêt pour le marché éthiopien en plein essor. Outre les entreprises déjà présentes en Éthiopie telles que BGI-Castle et Peugeot, un nombre croissant de grandes et moyennes entreprises opérant dans des domaines aussi variés que l'industrie manufacturière, l'agroalimentaire, les logistiques, les énergies renouvelables et la création culturelle frappent à la porte d'une Éthiopie plus que jamais prête à les accueillir. Dans le domaine de la culture, l'Éthiopie et la France ont convenu de travailler main dans la main pour rénover et mettre en valeur les églises de Lalibela, véritable trésor culturel datant du XIIe siècle, classées au patrimoine de l'UNESCO en 1978, ainsi que le palais national (Jubilee Palace) construit par l'empereur Minilik II.

Dans le secteur économique, les entreprises françaises manifestent le plus grand intérêt pour le marché éthiopien en plein essor. Outre les entreprises déjà présentes en Éthiopie telles que BGI-Castle et Peugeot, un nombre croissant de grandes et moyennes entreprises opérant dans des domaines aussi variés que l'industrie manufacturière, l'agroalimentaire, les logistiques, les énergies renouvelables et la création culturelle frappent à la porte d'une Éthiopie plus que jamais prête à les accueillir. Dans le domaine de la culture, l'Éthiopie et la France ont convenu de travailler main dans la main pour rénover et mettre en valeur les églises de Lalibela, véritable trésor culturel datant du XIIe siècle, classées au patrimoine de l'UNESCO en 1978, ainsi que le palais national (Jubilee Palace) construit par l'empereur Minilik II.

De même, bien que nous attendions toujours la direction de notre capitale, le MoCT, c'est une chance pour l'Éthiopie de participer à cette initiative. Dans le cadre de ce projet, et sur la base de leurs activités qui démontrent " Les savoir-faire liés à la ganterie traditionnelle des femmes et des Hommes en Pays de Millau : de l'Agropastoralisme, à la connaissance et transformation des matières, à l'Art de confectionner le Gant. ", pour faciliter l'inscription mais aussi pour une meilleure compréhension des processus, nous proposons l'Université Haromaya pour sa longue implication dans le programme de science animale et l'Université Bahirdar pour son Institut éthiopien de technologie du textile et de la mode. Nous pensons en outre que les deux institutions ont une longue expérience de l'enseignement et de la recherche en matière de science animale et de technologie du textile et du vêtement. Ce qui offre un exemple réussi d'une bonne relation entre l'agro-pastoralisme et l'art de la ganterie, l'agro-pastoralisme met l'accent sur le berger, l'éleveur et l'agriculture, et l'art de la ganterie valorise le travail de ces trois dernières

D'autre part, la dimension internationale de cette pratique rapproche la région et la France entière de l'Éthiopie. A cet effet, nous espérons que LE SAVOIR-FAIRE LIÉS À LA GANTERIE TRADITIONNELLE DES FEMMES ET DES HOMMES EN PAYS DE MILLAU trouvera sa place parmi les éléments inscrits sur la liste du patrimoine immatériel de l'UNESCO. Concernant la sélection des deux régions, notre délégation a proposé les régions Afar et Ethio-Somali. Ces deux régions sont des régions pastorales où la vie de la majorité de la société dépend du bétail. De plus, l'Afar est le lieu où Lucy a été découverte.

Enfin, nous tenons à vous informer que notre Délégation attend de la capitale l'approbation de la nomination conjointe et que nous souhaitons avoir une discussion approfondie sur les préoccupations soulevées par le MOCT.

En conclusion, je voudrais exprimer mes sincères remerciements à tous ceux qui ont contribué au développement de ce projet et je voudrais assurer que l'Éthiopie, actuellement membre du comité du patrimoine mondial de l'UNESCO, est fortement engagée à travailler avec la France, en particulier avec la commune de Millau, pour atteindre nos objectifs communs.

Je ne saurais terminer sans remercier publiquement tous les acteurs impliqués dans des activités liées à ce projet, notamment : M. Loïc-Charles ARTIGUES, Expert Filière Peaux et Gant, M. Jean-Charles Duchêne Mégisserie ALRIC (Mégisserie millavoise) Olivier Fabre, Maître-Gantier et Président de l'Association pour la Sauvegarde du Patrimoine qui nous ont fait le grand honneur de nous faire visiter leurs patrimoines.

Je vous remercie de votre attention.





Églises creusées dans le roc de Lalibela (Éthiopie) Reconnus au Patrimoine Mondial en 1978 © Ko Hon Chiu Vincent



Ashenda, Ashendye, Aynewari, Maria, Shadey, Solel, le festival des jeunes filles en Éthiopie candidature en cours sur la liste du PCI e 2021

Discours

Son Excellence,

Monsieur le Ministre Miguel-Angel HILDMAN

Ambassadeur d'Argentine en France auprès de l'UNESCO

Discours du Représentant de l'Argentine au Colloque officiel du 25 juin à Millau

Par Monsieur le Ministre Miguel-Angel HILDMAN Ambassadeur d'Argentine auprès de l'UNESCO

Madame la Maire, Députés et élus, Chers Nadia Bedar et Olivier Fabre, Chers amis de l'Aveyron,

On m'a demandé pourquoi nous, argentins, nous sommes ici et quelle est la relation entre votre projet de candidature et nous.

Je dois d'abord vous dire que l'Argentine, ancienne colonie espagnole et pays d'immigration massive, qui a accueilli des peuples du monde entier, et notamment d'Europe au 19ème siècle, est un pays avec une présence française importante. De nombreux jardins, notamment dans les Estancias, ont été dessinés par Le Nôtre. Il y a des sculptures de prestigieux maîtres français à Buenos Aires et dans d'autres endroits du pays, comme Rodin. L'architecture haussmannienne se retrouve dans de nombreux endroits, notamment à Buenos Aires, au point que de nombreuses publicités françaises sont faites dans notre ville. Nous sommes pays observateur de l'Organisation Internationale de la Francophonie, et francophiles, amoureux de la culture française. Notre code civil s'inspire du vôtre. Il existe de prestigieuses écoles françaises en Argentine et l'Alliance française compte 64 antennes dans 20 provinces argentines. On estime qu'il y a environ 12 000 Argentins en France et 15 000 Français en Argentine, mais plus de six millions de personnes sont de descendance française dans notre pays, avec une population d'un peu plus de 40 millions. Une autre chose qui nous intéresse est le travail du cuir et l'activité agropastorale.

Vous savez, l'Argentine est le pays des Pampas et de la viande, surtout du bœuf. Et celui qui parle de viande parle aussi d'animaux, de leur traitement et de cuir. Nous travaillons le cuir différemment. La ganterie n'a pas le même développement qu'ici en Aveyron, et nous voulons apprendre de votre expérience. Le cuir est omniprésent en Argentine et ses produits sont parmi les plus achetés par les touristes visitant notre pays. On ne peut imaginer le Gaucho sans son cheval et tous les objets en cuir qui servent à son travail et qu'on porte aussi avec fierté.

L'Argentine est également le plus grand producteur, consommateur et exportateur de cuir de « Carpincho », qui est le plus gros rongeur de la planète, pesant de 50 à 80 kilogrammes, avec une longueur de 1 à 1,50 mètres, et une hauteur de 50 à 70 centimètres.

C'est une espèce sauvage hautement protégée, à chasse interdite, qui est également produite en captivité. Le Carpincho (capybara), a besoin d'eau, et est plus adapté à la natation qu'à la marche. Il habite toute l'Amérique latine, à proximité des estuaires et des fleuves les plus importants (Orinoco, Amazonas, Paraná et Río de la Plata). En Argentine, il vit principalement à Corrientes, province de Chamamé, une expression culturelle récemment inscrite sur la Liste du patrimoine immatériel de l'humanité. La protection, la préservation et l'exploitation durable du Carpincho sont également liées à la protection de son habitat, de la nature et des zones humides. La relation est une relation gagnant-gagnant, qui permet l'activité commerciale des populations locales et un développement durable et équilibré. Mais la protection animale ne se limite pas au Carpincho. Nous avons une loi contre les mauvais traitements et les actes de cruauté envers les animaux de 1954, la loi 14 346, et des règlements pour la protection du bien-être animal. Et nous sommes pionniers en ayant reconnu judiciairement la condition des animaux comme sujets, non humains, de droits et non comme objets de droits.

Il existe jurisprudence à ce sujet, notamment pour la défense de l'orang-outan Sandra (2014) et du chimpanzé Cecilia (2016).

Mais surtout nous sommes là pour vous rappeler une histoire de rêves, de travail et de convictions.

En 1869, la population argentine était de 2 millions et nous favorisons l'immigration.

Un aveyronnais, Clément CABANETTES, né à Ambec (près de Saint-Côme-d'Olt) en 1851, ancien séminariste et réserviste, se rend en Argentine où il participe au développement de la première compagnie de téléphone du pays, la « Pantelefónica », puis il travailla dans la fabrication de machines agricoles à Olavarría. Lors d'un de ses voyages d'affaires, lui, il tombe amoureux d'un endroit qui lui rappelle son Aubrac natal. Il songea à y faire venir les Aveyronnais pour y établir une colonie. Après de longues démarches, il parvient à contacter un investisseur argentin qui croit en son projet, Eduardo Cassey. En raison des licenciements massifs des mines de Décazeville et de la crise du Phylloxéra (Puceron ravageur sur les Vignobles), entre 1882 et 1890, il réussit à convaincre 165 personnes, notamment des jeunes, de le suivre. Le groupe était composé de 115 hommes et 50 femmes, 102 adultes avec une moyenne d'âge de 24 ans et 63 mineurs.

Le 4 décembre 1884, ils établissent et fondent Pigüe, qui signifie en langue mapuche "Lieu de Rassemblement", à 600 kilomètres au sud de la ville de Buenos Aires.

En 1989, ils y créent la première coopérative d'Amérique latine pour s'assurer contre la grêle. L'histoire n'a pas été facile. Les premières récoltes ont été décevantes. Les techniques agricoles utilisées en Aveyron n'étaient pas adaptées à la pampa argentine, où le relief, le sol et le climat sont différents. Mais les Aveyronnais gardèrent la foi et Pigüe devint une cité prospère dans laquelle encore aujourd'hui, on peut déguster un aligot. Et enfin, c'est ça le patrimoine immatériel.

C'est le savoir, la fierté et la décision de sauvegarder notre culture pour la partager avec les autres. C'est le dialogue entre les peuples pour construire la paix.

C'est pour cela que nous sommes ici. Pour apprendre de vous, pour vous encourager et partager l'exemple des Aveyronnais qui ont fondé Pigüe, un pont entre les cultures, à l'image du Viaduc de Millau, qui rapproche les peuples.

Merci de nous avoir invités à cet événement, et de partager votre projet avec nous.

Pour qu'un projet réussisse, il faut y croire.

C'est ça le secret.

Merci.





Le filete porteño à Buenos Aires, technique picturale traditionnelle Argentine
Inscrit sur la liste du PCI en 2015 © Diego Arquimbau, 2014



Le Tango reconnu sur la liste du Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité
en 2008 by Ministerio de Cultura Ciudad de Buenos Aires



Musée de Pigüe photo de Gustavo Notararigo

Discours
Son Excellence,
Madame Véronique Roger-Lacan
Ambassadrice de France auprès de l'UNESCO
-enregistré-



Modérations des tables Rondes :

Annick KOSCIELNIAK, Journaliste MIDI LIBRE MILLAU

Thierry FAVIER, Rédacteur du JOURNAL DE MILLAU

Florent de CAROLIS, professionnel des médias



Discours

Olivier Fabre

Président de l'association SPCIPM

Emmanuelle Gazel

Madame la Maire de Millau,
Présidente de la Communautés de Communes Millau GC,
Vice-Présidente de la Région Occitanie

Arnaud Viala

Président du Conseil Départemental de l'Aveyron
Ancien Député de l'Aveyron

DISCOURS OLIVIER FABRE

Nous remercions Madame l'Ambassadrice d'avoir enregistré cette vidéo pour être des nôtres. Votre excellence, Monsieur le Député Docteur Tilaye GETE pour l'Ambassade de l'Ethiopie auprès de l'UNESCO, Votre excellence, Monsieur le Ministre Miguel-Angel HILDMAN, délégué général adjoint à l'Ambassade d'Argentine auprès de l'UNESCO, Chère Makda HABTE, pour l'Ambassade d'Ethiopie. Madame la Maire, Présidente de la ComCom Millau Grands Causses, Vice Présidente de la Région Occitanie, Chère Emmanuelle Gazel, Monsieur le Président du département de l'Aveyron, cher Jean-François Galliard, Messieurs les députés, cher Arnaud Viala, cher Stéphane Mazars et cher Philippe Huppé, Monsieur le sénateur de l'Aveyron, Jean-claude Anglars, représenté par Madame Salles, Monsieur le Ministre, cher Jacques Godfrain, Nos participants et journalistes qui ont chaleureusement accepté d'animer ces premières tables rondes, l'ensemble de nos élus et de notre conseil d'administration. Bien sur notre directrice de candidature, chère Nadia Bédar,

Mesdames et messieurs, chers amis,

Au moment de lancer ce premier colloque et de présenter la candidature des savoir-faire liés à la ganterie du Pays de Millau, de l'agro-pastoralisme, à la connaissance et transformation des matières naturelles à l'art de confectionner le gant, une citation de Maria Roanet (écrivaine occitane, compositrice et chanteuse) me vient à l'esprit et je vais essayer de la lire en Occitan, pardonnez moi par avance cher Pierre Marcilhac et merci pour votre aide précieuse qui souligne une fois de plus l'adn de notre territoire:

« La man qu'amassa pas lo vent, ni mai lo temps, mas fa las catedralas »

La main qui n'attrape ni le vent ni le temps, mais fait les cathédrales.

Cette citation illustre très bien la convention sur le Patrimoine Culturel Immatériel créée en 2003, qui permet de protéger un patrimoine qui n'est pas seulement le Grandiose, souvent monumental ou patrimonial, mais quelque chose de plus subtil, de plus intime, d'apparemment plus fragile, plus éphémère. Ce ne sont pas seulement les monuments et les paysages qui restent, mais aussi les écrits, les paroles, les rythmes, les gestes, les traditions et les savoir-faire.

Et dans ce domaine, il faut remarquer que l'UNESCO s'est placé à la pointe et s'est montré pionnier.

C'est en 2015 que tout a commencé, avec la visite à Millau de Daniel Janicot, alors président de la Commission Nationale Française auprès de l'UNESCO, visite initiée et proposée par Jacques Godfrain. Merci encore Jacques. C'est à cette occasion que j'ai proposé de lancer une démarche de candidature sur l'Art de Confection du Gant du Pays de Millau, afin d'en protéger son savoir-faire. Quelques mois plus tard sur proposition du Ministère de la Culture, je rencontre Nadia BEDAR, alors directrice de candidature des savoir-faire liés au Parfum du pays de Grasse, depuis reconnu au Patrimoine Culturel Immatériel. Des notre première rencontre nous avons décidé d'intégrer la dimension agro-pastorale et la connaissance et transformation des matières naturelles afin de répondre aux spécificités et réalités culturelles et historiques du territoire du Pays de Millau. Le projet incorpore dès lors la filière intégrale.

En janvier 2018, nous avons présenté le projet de candidature à la mairie de Millau et Communauté de Communes qui nous ont soutenus immédiatement. Aujourd'hui l'ensemble des élus du territoire nous accompagne dans la démarche.

Plus que de métiers ou de matières, nous parlons ici de culture. Celle qui lie depuis des siècles les éleveurs avec les mégissiers et les gantiers, une union sacrée que l'on peut retrouver sur la fresque du coeur de l'église Notre Dame de l'Espinasse à Millau peinte par Jean Bernard en 1939.

Voici 4 ans que nous travaillons avec l'ensemble des acteurs majeurs de la filière, au niveau local comme national, je tiens à tous les remercier pour leur investissement:

le Conseil National du Cuir, L'école d'ingénieur de Purpan, le Greta, l'École Supérieure du Parfum, le Cnam, l'Institut National Métiers d'Art, l'Association des Producteurs de Lait de Brebis pour Roquefort, Agno Inter Pro, la Fédération Nationale Ovine, l'Entente Causses et Cévennes, Caritas France, le Pole Cuir Aveyron, Cotance, la MJC de Millau, le Stade Olympique Millavois de Rugby et Loic Gaven, Merci aux Présidents, directeurs et membres de nous honorer de vos présences aujourd'hui ici à Millau.

Avec Nadia nous avons imaginé 14 mesures de sauvegardes, de la protection avec première chaire UNESCO sur la bien traitance animale, à la solidarité avec la Main qui répare, et à la rencontre avec la jeunesse avec Les Petits Tabliers des Gantier, ces mesures sont toutes inclusives, elles iront du Pays de Millau à celui de Saint Junien ou Grenoble, autres hauts lieux de la ganterie française, tout comme Graulhet et Mazamet, reconnues pour sa mégisserie, sa maroquinerie, et sa laine, traverseront le monde, de l'Éthiopie à l'Argentine, en passant par la Chine.

Nous sommes sur un projet d'envergure dont l'objectif sera la préservation de nos savoir-faire sur le long terme.

Alors, je remercie chaleureusement chacune et chacun de ces praticiens et experts de la filière d'avoir accepté de nous faire découvrir ou redécouvrir la filière exceptionnelle que nous détenons dans le Pays de Millau, qui sont aussi un peu à l'image d'un monde à plusieurs voix, d'un monde du partage de l'enthousiasme et de la joie, à travers le dialogue des cultures et des savoir-faire.

Merci encore Messieurs les Ambassadeurs de vos précieuses présences qui valorisent les acteurs de la science et de la pratique en France et à l'international.

Mesdames et Messieurs, je vous souhaite un très bon premier colloque à Millau.



TABLE RONDE 1

**L'AGRO-PASTORALISME, LA CONNAISSANCE ET TRANSFORMATION DES MATIÈRES NATURELLES,
L'ART DE CONFECTIONNER LE GANT : UN TRIPTYQUE INDISSOCIABLE**

Thierry FAVIER, Rédacteur du Journal de Millau

Olivier FABRE,

Maitre Gantier, Président de l'Association SAUVEGARDE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL DU PAYS DE MILLAU
structure officielle porteuse de la Candidature

Michel DELMOULY

historien

Michèle BOUDOIN

Présidente de la FÉDÉRATION NATIONALE OVINE

Jérôme REDOULES

Président D'AGNO INTERPRO

Caroline KRUG,

Experte Peausserie et Vice-Présidente du POLE CUIR AVEYRON

Pascal GAUTRAND,

Expert Laine

Frank BOELHY

Président du CONSEIL NATIONAL DU CUIR

Andréas KINDERMANN,

Président COTANCE (enregistré)



SAUVEGARDER, OUI MAIS COMMENT ?

Florent DE CAROLIS, expert des médias

Jean DAYDE

Directeur Recherche École d'ingénieurs de Purpan Toulouse - Projet de chaire UNESCO sur la Bien-traitance animale.

Bertrand PARMENTIER

Président de la Delegation du Caritas France - Secours Catholique Tarn Aveyron Lozère - Projet La Main qui Répare.

Catherine DES BOSCH

Directrice de la Médiathèque Pôle scientifique d'Excellence - Projet de création de Jeux vidéo sur les Métiers d'Art en Europe.

Katia FERSING

Ethnologue, Directrice du Musée de Millau de la Peau et du Gant - Projet Les Petits Tabliers des Gantiers.

Marie COMAYRAS, Responsable de Dispositifs et **Aurélié LEMOINE**, Conseillère en Formation Continue stagiaire GRETA-CFA Midi Pyrénées Nord - Projet de Certification formation filière intégrale et matières naturelles [document Power Point]
Projet Ecole de la Peau et du Gant du Pays de Millau / Axe Formation 8 mois en Alternance

Philippe MALLARONI

Directeur du CNAM MILLAU, le CNAM un soutien à la formation.

Chantal ARTIGNAN

Experte et Directrice d'Etablissements de l'Enseignement Supérieur axe Enseignement Supérieur (Intervention vidéo)

Ecole de la Peau et du Gant du Pays de Millau, axe Enseignement Supérieur.

Frédéric HIDEUX

Directeur de l'Office de Tourisme de Millau Communauté de Communes Millau Grands Causses - Projet La Route des Gantiers.



TABLE RONDE 3

PRATIQUES SOCIALES, RITUELS ET ÉVÈNEMENTS FESTIFS, ARTS DU SPECTACLE ET TRADITIONS ORALES LIÉS A L'AGRO-PASTORLISME ET AU LA PEAU ET AU GANT.

Annick KOSCIELNIAK, journaliste Midi Libre

Danse, chant liés à la Ganterie :

Roger LAFON, Président et **Christine VERNIERES**

Association LO GANTIEIRELO

Rituels liés à la Filière Intégrale Ganterie : Sainte Anne, Patronne des Maitres-Gantier(e)s et Mégissier(e)s :

Père Christophe BATTUT

Responsable du Doyenné du Pays de Millau

Traditions orales :

Pierre MARCILHAC

Président de l'association Recaliù (chant, danse, conte, langue occitane)

Festivités Pastorales :

Morgane COSTE-MARRE

Entente Causses Cévennes transhumances, pèlerinages au Saint patron des troupeaux.

Pratiques culinaires :

Pascale AIGOUY

Cuisinier, petit-fils famille Gantière LAURET



TABLE RONDE 4

LA TRANSMISSION, UNE AFFAIRE DE FAMILLE ?

Florent DE CAROLIS, expert des médias

Christian CANILLAC

Maitre-Gantier coupeur en activité

Bernard JOULIÉ

Maitre-Gantier coupeur à la retraite

Jérôme FARAMOND et **Margot FARAMOND**

Éleveur de brebis Lacaune, Président de l'APLBR et sa fille étudiante

Alexandre VIALETES et **Émilie VIALETES**

Alexandre, éleveurs de brebis Lacaune et Émilie, associée à la ferme d'Alcas

Louis FABRE

Maitre-Gantier, Petit-fils, fils et père de Maitres-Gantiers

Loïc-Charles ARTIGUES

Expert Filière Peaux et Gant, entre héritage familial et mesures actives de sauvegarde des savoir-faire

TABLE RONDE 4
LA TRANSMISSION, UNE AFFAIRE DE FAMILLE ?
Florent DE CAROLIS - expert des médias

Christian CANILLAC

Maire-Cantier coupeur en activité

Bernard JOULIE

Maire-Cantier coupeur à la retraite

Jérôme FARAMOND et Margot FARAMOND

Le grand de France Cantiers, Président de l'APLRR et sa fille étudiante

Alexandre VIALETES et Émilie VIALETES

Électeur de Grand Cantiers et sa femme

Louis FABRE

Maire-Cantier, fils et père de Maire-Cantiers

Loïc-Charles ARTIGUES

Président de l'APLRR et des ateliers de transmission des savoir-faire de sauvegarde des savoir-faire



TABLE RONDE 5

**LES ASSOCIATIONS CULTURELLES DU PAYS DE MILLAU AU SERVICE
DE LA SAUVEGARDE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL**

Terre d'acteurs de la sauvegarde

Thierry FAVIER, Rédacteur en chef du Journal de Millau

Serge SECAIL

Secrétaire Général SOM Rugby et Président de Grand Causse Bénévolat

Suzanne BARTHE

Vice-présidente Le Cercle Généalogique de l'Aveyron

Josiane ROUCOULY et Jean-Claude COULON

Les Bibliothèques Sonores, association des Donneurs de Voix

Pascal COLOMBERT

Président MJC Maison des Jeunes et de la Culture de Millau



Interventions

Jacques Godfrain

Ancien Ministre, Ancien Maire de Millau et Ancien Député de l'Aveyron

Philippe HUPPÉ

Député de l'Hérault,
Président des Pays et Villes d'Art et d'Histoire en Occitanie

Stephane Mazars

Député de l'Aveyron,
Vice-Président de la Commission des lois à l'Assemblée Nationale

Jean-Claude ANGLARS

Sénateur de l'Aveyron,
représenté par Marguerite SALLES, attachée parlementaire



TABLE RONDE 6

PORTRAITS DE FEMMES EN OCCITANIE

Annick KOSCIELNIAK, Journaliste Midi Libre

Stephane CAZARES

Maitre-Gantière couturière à Millau

Béatrice WEIRICH

Ingénieur en technique agricoles

Aurore ARNAL

Éleveuse d'Alpagas (autour de la laine)

Claude BOUVIALA

Petite fille de maitre-gantier, sculptrice-céramiste, valorisant le PCI à travers ses œuvres,
la peau à travers la terre

Elisabeth BAILLON

Artiste, auteure d'ouvrage sur la Peau et du Gant



Remerciements à:

Nadia BEDAR, Directrice de candidature

Olivier FABRE, Président de l'association SPCIPM

Laurent BONNARD, chef de cabinet de Madame la Maire

Catherine DESBOSCS, Directrice de la Médiathèque

Élodie PLATET, Secrétaire Générale de l'association

Corinne MERCIER, Secrétaire adjointe

Christian RUBIO, trésorier de l'association

Lucie HERAN, Caroline KRUG, Jean-Pierre ROMIGUIER, soutien Pole Cuir Aveyron

Jerome REDOULE et Béatrice WEIRICH, soutien Fondation du Patrimoine - Agno InterPro

Les intervenants, **Annick KOSCIELNIAK, Thierry FAVIER et Florent de CAROLIS**

Magali BITONTI, Loic GAVEN, François MINARY, bénévoles

Baron Jean de SAMBUCY et Baronne Jeanne de SAMBUCY

Nina VINCHES, communication Ville de Millau

Greg ALRIC, photographe

Thimotée RICHARD, pianiste, fils de mégissier

Pascal MARTY, montage vidéo

Les services de la médiathèque et de la ville de Millau

les membres du conseil d'administration de l'association SPCIPM





